MICHAEL PLÖTZ



ZWISCHEN REALITÄT UND IMAGINATION

Between Reality and Imagination

AUS DEM NACHLASS / SELECTED WORKS FROM THE ESTATE



Michael Plötz

1954-2022 · Persönliche Aufnahme / Personal photograph

Fotograf und Datierung nicht bekannt / Photographer and date unknown

M.P.

Michael Plötz

Zwischen Realität und Imagination

Between Reality and Imagination

Malerei · Arbeiten auf Papier · Fotografie Digitale Arbeiten · Musik

Painting · Works on paper · Photography · Digital works · Music

Eine Auswahl aus dem Nachlass / Selected works from the estate · 2026

INHALT / CONTENTS

Ein Werk, viele Wege 5
One body of work, many paths

Bildsprache 7
Visual language

Malerei 9
Painting

Arbeiten auf Papier 41
Works on paper

Fotografie 55
Photography

Digitale Arbeiten 65
Digital works

Musik 72
Music

Vita und persönliche Spuren 77
Biography and personal traces

Bildverzeichnis 81
Illustrated inventory

Zur Ausgabe 94
About this edition

Die Werkstrecken sind thematisch angeordnet. Das Bildverzeichnis erschließt alle 138 katalogisierten Positionen sowie die zwölf digitalen Arbeiten.

The plates follow a thematic sequence. The inventory covers all 138 catalogued entries and the twelve digital works.

DE

Ein Werk, viele Wege

Eine Landschaft kann bei Michael Plötz zum Körper werden, ein Körper zur Konstruktion, eine Linie zum eigenständigen Wesen. Seine Bilder halten diese Möglichkeiten offen. Sie zeigen Räume, die sich dem ersten Blick erschließen und ihm zugleich entziehen: vertraute Formen in einer Wirklichkeit, deren Regeln sich verschieben.

Michael Plötz (1954-2022) begann seinen beruflichen Weg als Fotograf. Der Blick für Ausschnitt, Licht und räumliche Beziehungen blieb auch dort wirksam, wo er die sichtbare Welt verließ. In der Malerei entstanden organische Gebilde, schwebende Elemente und architektonische Ordnungen; auf Papier konnten wenige Linien eine ganze Figur hervorbringen.

Zum Werk gehören ebenso fotografische Beobachtungen, digitale Bilder und selbst produzierte Musik. Diese Ausdrucksformen lassen sich nebeneinander betrachten, ohne sie auf eine einzige Entwicklungslinie zu verkürzen. Die Kamera beobachtet, der Stift verdichtet, die Farbe baut einen Raum. Der Computer eröffnet weitere Möglichkeiten, Bilder und Klänge zu formen.

Dieser Katalog stellt eine Auswahl aus dem familiär bewahrten Nachlass vor. Er folgt wiederkehrenden Formen und Spannungen statt einer lückenlosen Chronologie. Die Begegnungen zwischen den Arbeiten laden dazu ein, Eigenarten wahrzunehmen: das Nebeneinander von Strenge und Bewegung, von dunklen Tiefen und leuchtenden Farbfeldern, von Beobachtung und Imagination.

Der Nachlass ist umfangreicher als diese Auswahl. Wo Titel oder Datierungen nicht überliefert sind, bleibt das offen. Heutige Bildbezeichnungen dienen der Orientierung; sie ersetzen nicht die Stimme des Künstlers.

EN

One body of work, many paths

In Michael Plötz's work, a landscape can become a body, a body a construction, a line a being of its own. His pictures leave these possibilities open. Their spaces invite recognition while resisting certainty: familiar forms inhabit a reality whose rules appear to shift.

Michael Plötz (1954-2022) began his professional life as a photographer. An attention to framing, light and spatial relationships remained present even when he moved beyond the visible world. His paintings contain organic structures, suspended elements and architectural orders. On paper, only a few lines might bring a figure into being.

Photographic observations, digital images and self-produced music also belong to his work. These forms of expression can be considered alongside one another without reducing them to a single line of development. The camera observes; the pen concentrates; colour constructs a space. The computer offers further ways of shaping images and sound.

This catalogue presents a selection from the estate preserved by his family. Its sequence follows recurring forms and tensions rather than an unbroken chronology. Encounters between the works draw attention to their distinctive qualities: structure alongside movement, dark depths beside luminous fields of colour, observation in conversation with imagination.

The estate extends beyond this selection. Where titles or dates have not been recorded, that uncertainty is retained. Contemporary descriptive titles help readers navigate the works; they do not replace the artist's own voice.

Körper. Räume. Verwandlungen.

Ein wiederkehrendes Moment ist der Übergang. Rundungen können an Blätter, Glieder oder Gefäße erinnern; Spitzen und Faltungen verschieben sie ins Unbestimmte. Gegenständliche Anklänge bleiben sichtbar, ohne sich zu einer eindeutigen Erzählung zu schließen.

Die Malerei arbeitet häufig mit starken Konturen und modellierten Farbräumen. Blau und Grün schaffen Tiefe und Kühle; Rot, Ocker und Rosa setzen Wärme oder Spannung dagegen. Nicht jede Arbeit folgt diesem Gegensatz. Gerade der Wechsel zwischen verdichteten Bildern und reduzierten Kompositionen macht die Breite des Werks aus.

Abstraktion und surreale Verfremdung bieten Begriffe für diese Bildwelt. Sie beschreiben, was sich sehen lässt, ohne Michael Plötz auf eine einzelne Schule festzulegen. In manchen Arbeiten wird Raum geometrisch gegliedert, in anderen scheint er zu wachsen. Körperliches und Technisches können in derselben Form zusammentreffen.

Auf Papier tritt die Linie stärker hervor. Konturen umkreisen Flächen, verlieren sich in Verschlingungen oder bilden zeichenhafte Figuren. Die fotografischen Arbeiten setzen einen anderen Akzent: Menschen, Straßen, Oberflächen und Situationen erhalten durch Ausschnitt und Licht ihre eigene Spannung.

Die digitalen Arbeiten führen imaginäre Räume mit anderen Mitteln fort. Kugeln, Transparenz und künstliches Licht stellen Fragen nach Gewicht, Nähe und Maßstab. Ein gemeinsamer Zusammenhang lässt sich so weniger in einem einheitlichen Stil finden als in der anhaltenden Lust, Wahrnehmung zu verwandeln.

EN

Bodies. Spaces. Transformations.

Transition is a recurring presence. Curves may suggest leaves, limbs or vessels; points and folds shift them towards the indeterminate. Hints of recognisable things remain visible without resolving into a single narrative.

The paintings often combine strong contours with spaces modelled in colour. Blues and greens establish depth and coolness; red, ochre and pink introduce warmth or tension. This contrast does not govern every work. The range becomes apparent through shifts between densely articulated images and spare compositions.

Abstraction and surreal transformation offer useful terms for this visual world. They describe visible qualities without assigning Michael Plötz to a single school. In some works, space is organised geometrically; in others it appears to grow. Organic and technical associations can meet within the same form.

On paper, line comes to the foreground. Contours surround areas of colour, turn into interlacing structures or form figures that resemble signs. The photographs establish a different emphasis: people, streets, surfaces and situations acquire their own tension through framing and light.

The digital works continue the exploration of imagined spaces through other means. Spheres, transparency and artificial light raise questions of weight, proximity and scale. A shared thread emerges less from a uniform style than from a sustained appetite for transforming perception.

01

Malerei

Painting

Farbe wird Raum. Form bleibt in Bewegung.

Colour becomes space. Form remains in motion.

DE

Die hier datierten Ölbilder reichen von 1981 bis 2005. Sie werden nicht als geschlossene Folge gezeigt, sondern in Nachbarschaften, die den Blick zwischen unterschiedlichen Bildräumen bewegen.

Organische Formen treffen auf Gerüste und Begrenzungen. Kreis, Keil, Falte und Horizont kehren wieder, verändern aber ihre Aufgabe. Ein kühles Feld kann eine warme Form tragen; eine scharfe Kontur kann Bewegung ebenso bündeln wie unterbrechen.

Die Gesamtansichten bewahren die jeweiligen Proportionen. Überlieferte Maße stehen in der Reihenfolge der vorhandenen Werkangabe, ohne eine einheitliche Zuordnung zu Höhe und Breite zu behaupten.

Mit * bezeichnete Titel sind heutige redaktionelle Bildbezeichnungen. Englische Titel können Übersetzungen sein.

EN

The dated oil paintings shown here range from 1981 to 2005. They are arranged through visual affinities rather than presented as a continuous sequence.

Organic forms meet frameworks and boundaries. Circles, wedges, folds and horizons recur, each time assuming a different role. A cool field can support a warm shape; a sharp contour can gather movement or interrupt it.

Complete views preserve the proportions of each image. Recorded dimensions retain the order of the surviving catalogue information; they do not imply a consistent height-by-width convention.

Titles marked * are contemporary editorial descriptions. English titles may be translations.



Irgendwo - Nirgendwo

Somewhere - Nowhere

Ölmalerei / Oil painting · 1987

92 × 160 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G01



Die Gedanken stehen im Raum

The thoughts hang in the air

Ölmalerei / Oil painting · 1981

100 × 130 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G07



Die Frau im Paradies

The Woman in Paradise

Ölmalerei / Oil painting · 1981

100 × 104 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G12



Blaue Liebe

Blue Love

Ölmalerei / Oil painting · undatiert / undated

78 × 86 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G18



V8

Ölmalerei / Oil painting · 1987

86 × 149 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G05



Verplante Welt

A World Full of Plans

Ölmalerei / Oil painting · 1983

74 × 97 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G14



Form und Licht

Form and Light

Ölmalerei / Oil painting · 1983

96 × 122 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G16



Der Strahl

The Beam

Ölmalerei / Oil painting · 1983

87 × 95 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G22



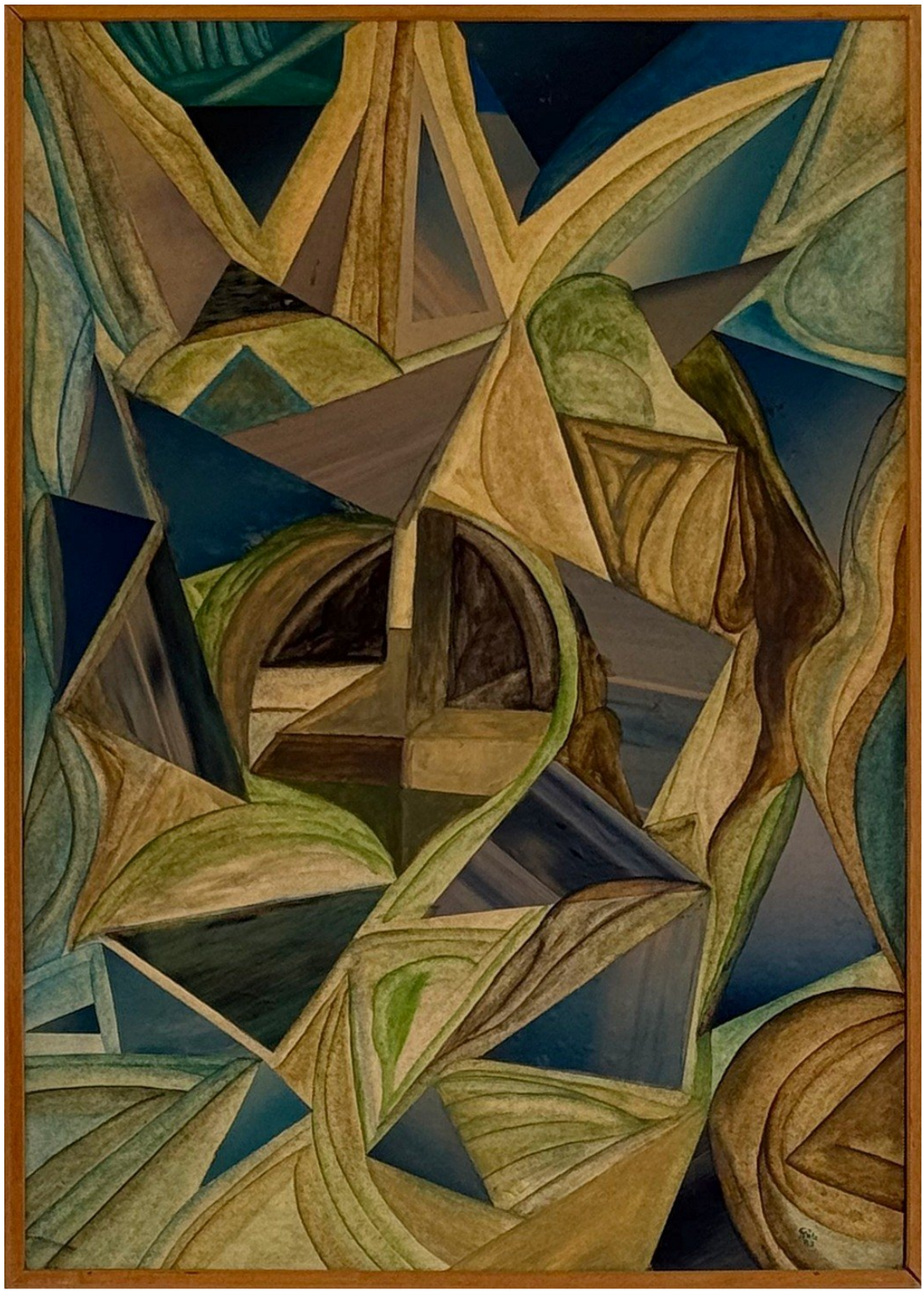
Die Verdrängung

The Displacement

Ölmalerei / Oil painting · 1981

80 × 80 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G24



Sinngefüge

Structural framework of meaning

Ölmalerei / Oil painting · 1983

G10



Leben zwischen Tag und Nacht

Life between day and night

Ölmalerei / Oil painting · 1983

75 × 90 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G06



Surreales Spectakel

A surreal spectacle

Ölmalerei / Oil painting · 1983

95 × 48 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G20



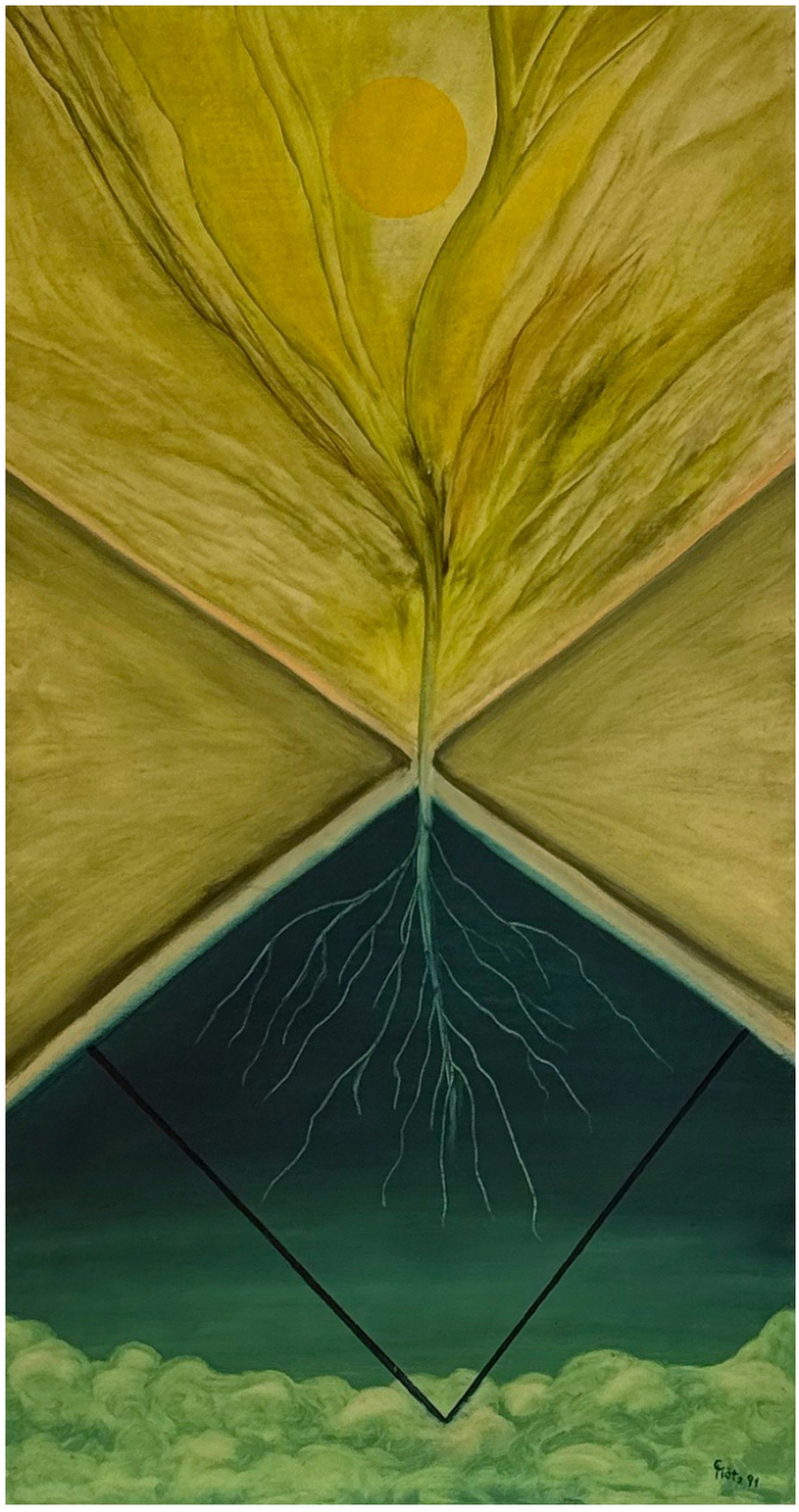
Anatomie abgebrochener Hörner

The anatomy of broken horns

Ölmalerei / Oil painting · 1982

55 × 70 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G34

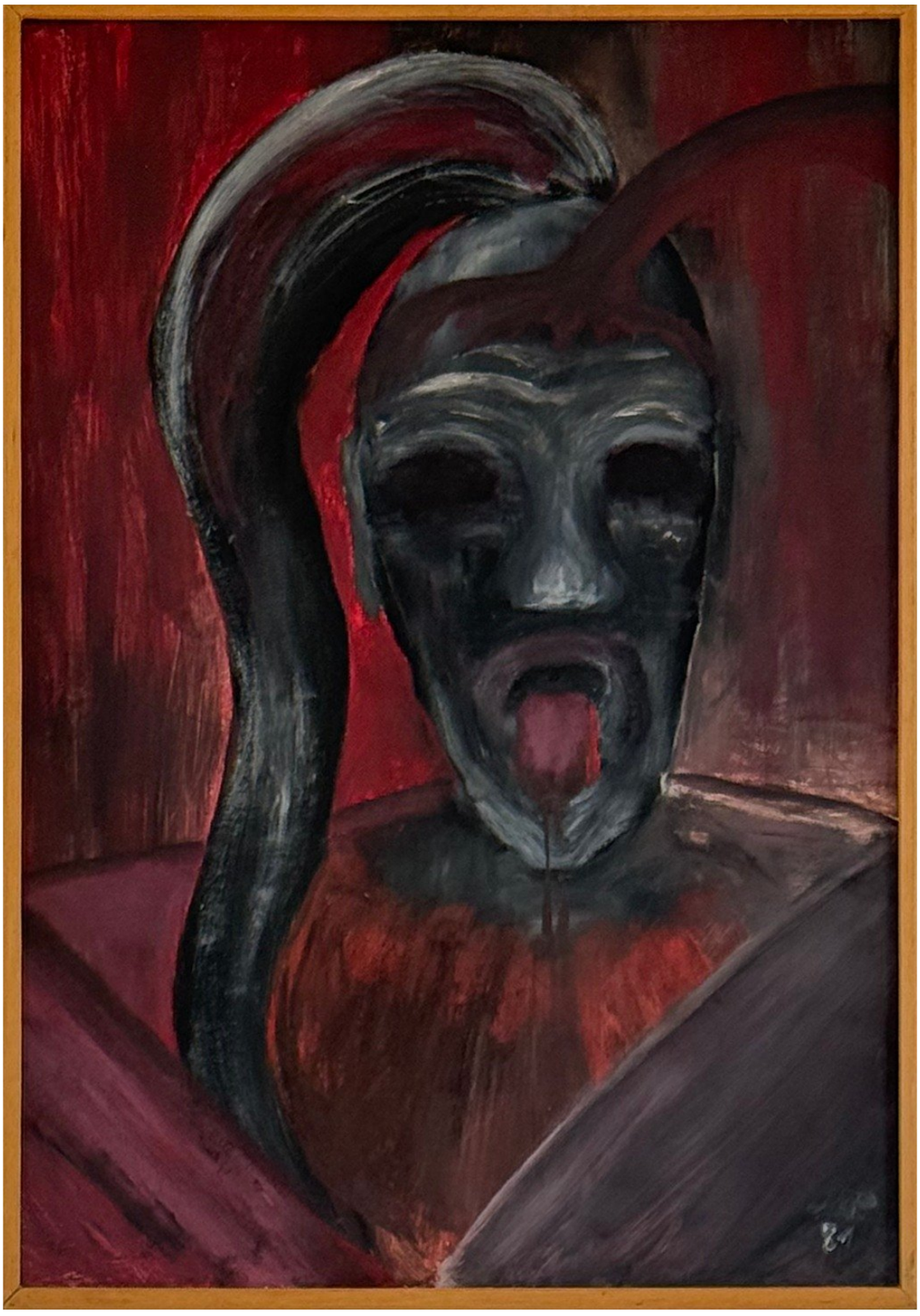


Tarot

Ölmalerei / Oil painting · 1991

48 × 88 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G13



Ende der Menschheit

The End of Humanity

Ölmalerei / Oil painting · 1981

49 × 69 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G15



Der Sprung nach unten

The leap downwards

Ölmalerei / Oil painting · 1982

58 × 53 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G19



Ebbe und Flut

High and low tide

Ölmalerei / Oil painting · 1982

67 × 96 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G27



Traumstück

A real stunner

Ölmalerei / Oil painting · 1981

40 × 70 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G09



Bitte fliegen Sie nicht ohne Hut

Please do not fly without a hat

Ölmalerei / Oil painting · 1982

34 × 50 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G21



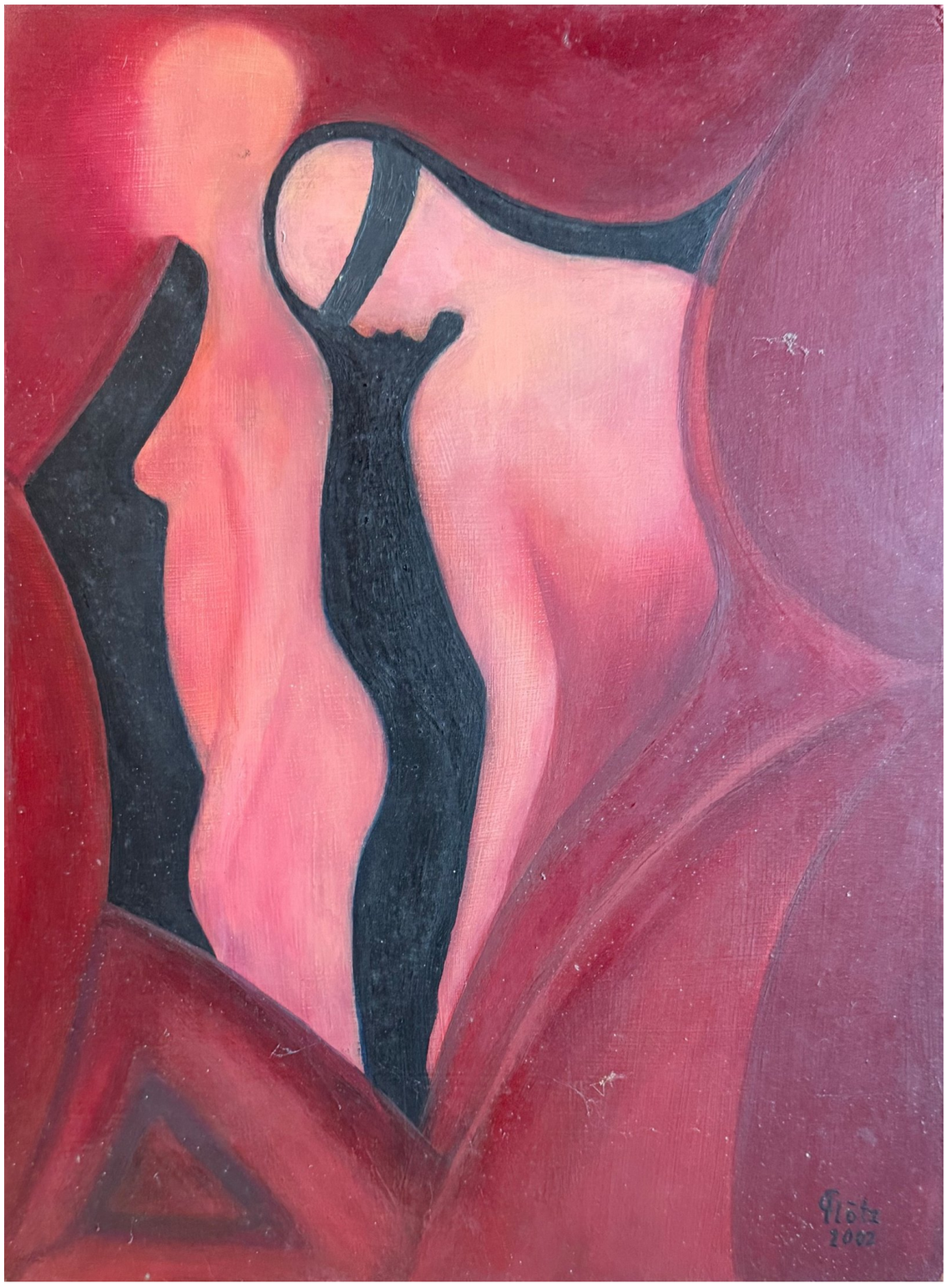
Vernichtung des Menschen durch den Menschen

The destruction of humankind by humankind

Ölmalerei / Oil painting · 1981

67 × 78 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G30



Lost your face

Ölmalerei / Oil painting · 2002

28 × 39 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G31



Hades

Ölmalerei / Oil painting · 1996

33 × 40 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G32

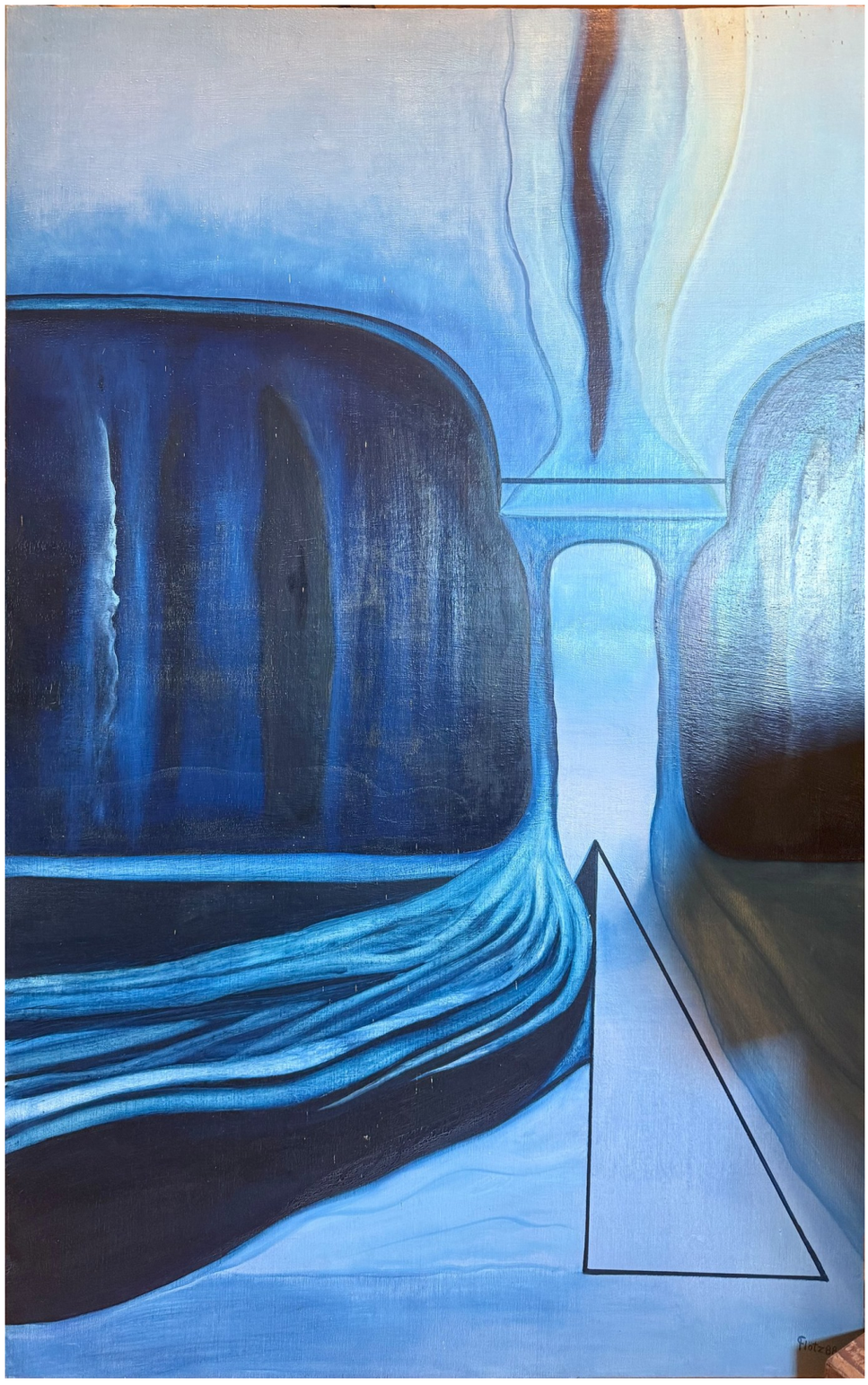


Let it grow

Ölmalerei / Oil painting · 2002

29 × 37 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G33



Die Hoffnung

Hope

Ölmalerei / Oil painting · undatiert / undated

87 × 135 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G36



Tendenz steigend

On the Rise

Ölmalerei / Oil painting · undatiert / undated

96 × 122 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G55



Anfang und Ende

Beginning and End

Ölmalerei / Oil painting · undatiert / undated

85 × 60 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G57



Ende vom Anfang

End of the Beginning

Ölmalerei / Oil painting · undatiert / undated

108 × 105 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G65



Dreizehn Jahre zuvor

Thirteen Years Earlier

Ölmalerei / Oil painting · undatiert / undated

86 × 143 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G70



green

Ölmalerei / Oil painting · 1989

G02



Grüne Stille

Green Silence

Ölmalerei / Oil painting · 2005

G03

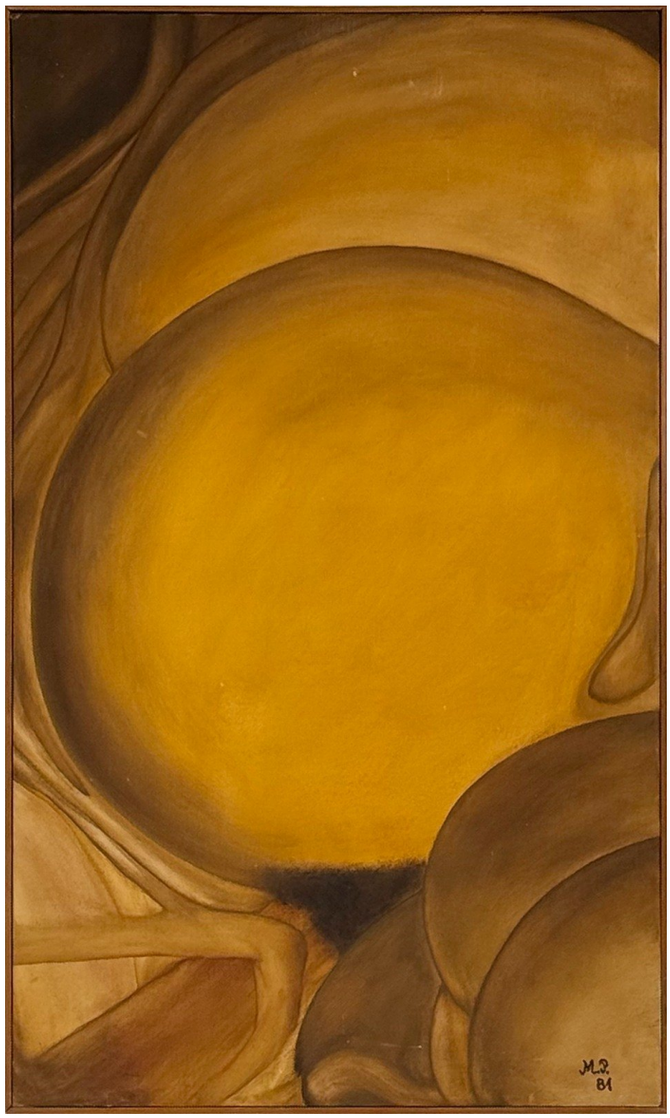


Das Gesicht

The Face

Ölmalerei / Oil painting · 1983

G04



Yellow

Ölmalerei / Oil painting · 1981

G23

02

Arbeiten auf Papier

Works on paper

Die Linie als ein bewegliches Gegenüber.

Line as a shifting presence.

DE

Die Arbeiten auf Papier zeigen eine eigene Spannweite: flüchtige Skizzen stehen neben ausgearbeiteten, farbigen Kompositionen. Nicht jedes Blatt ist lediglich eine Vorstufe zur Malerei. Die Linie kann hier selbst den Bildraum tragen.

Körper und Gesichter tauchen als Andeutungen auf. Andere Blätter entwickeln eine Sprache aus geometrischen Teilen, organischen Konturen und bewegten Farbflächen.

Einzelne Skizzen entstanden noch bis 2020. Die genaue Datierung der hier gezeigten Blätter ist überwiegend nicht bekannt; eine Einordnung sämtlicher Arbeiten in die 1980er oder 1990er Jahre wäre deshalb nicht gesichert.

Material und Technik sind nicht für jedes Blatt dokumentiert. Die Bezeichnung Arbeit auf Papier hält diese Unterscheidung offen.

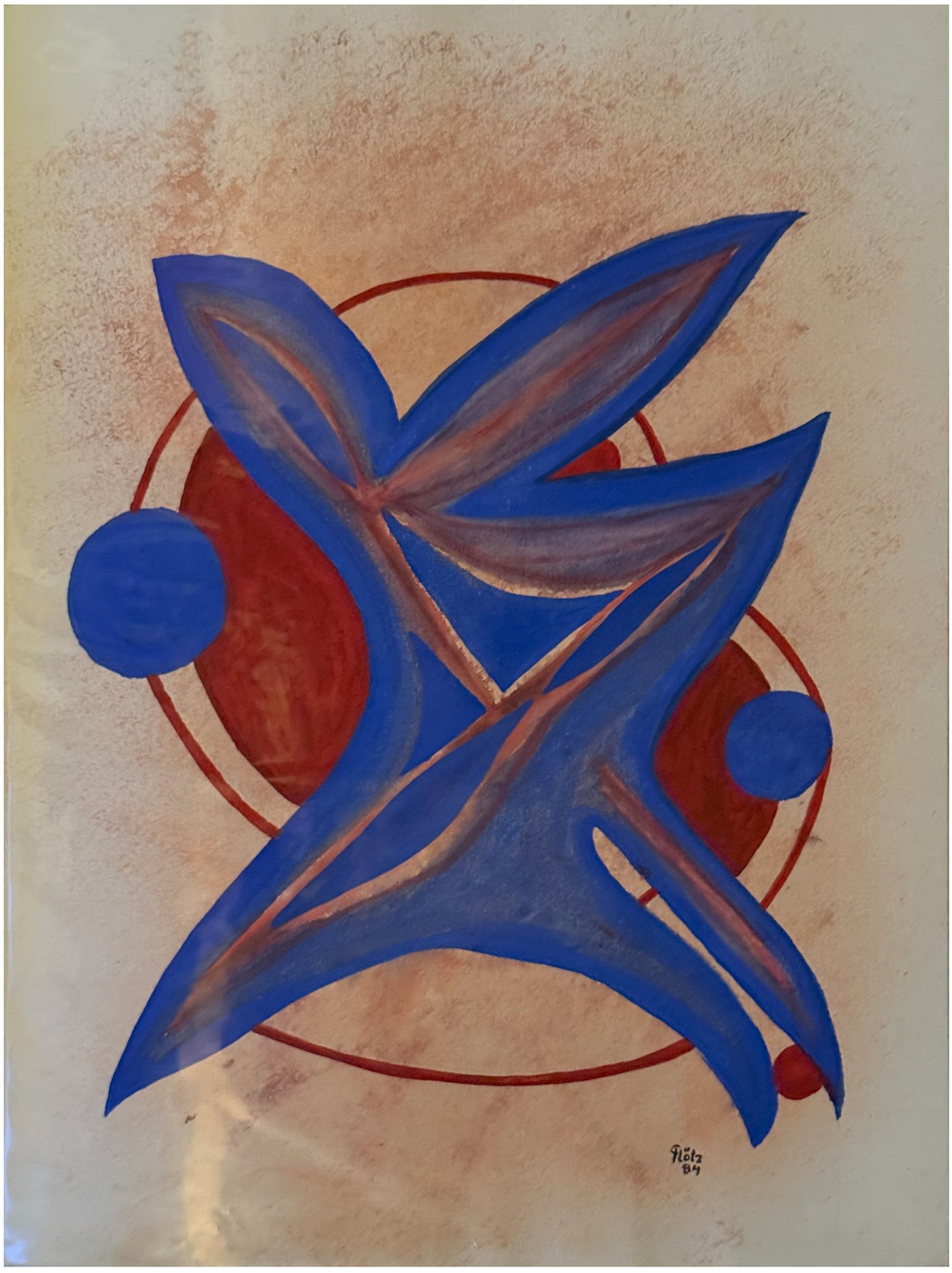
EN

The works on paper encompass a range of approaches, from fleeting sketches to developed compositions in colour. These sheets need not be read simply as preparatory studies for paintings. Line can sustain a pictorial space of its own.

Bodies and faces appear as suggestions. Other sheets develop a language of geometric elements, organic contours and moving fields of colour.

Some sketches were still being made in 2020. Precise dates for most of the sheets shown here are unknown; assigning them all to the 1980s or 1990s would therefore be unjustified.

Materials and techniques have not been documented for every sheet. The designation work on paper preserves that uncertainty.



Blau gegen Rot *

Blue against red

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G80



Über einer kleinen Welt *

Above a small world

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G84

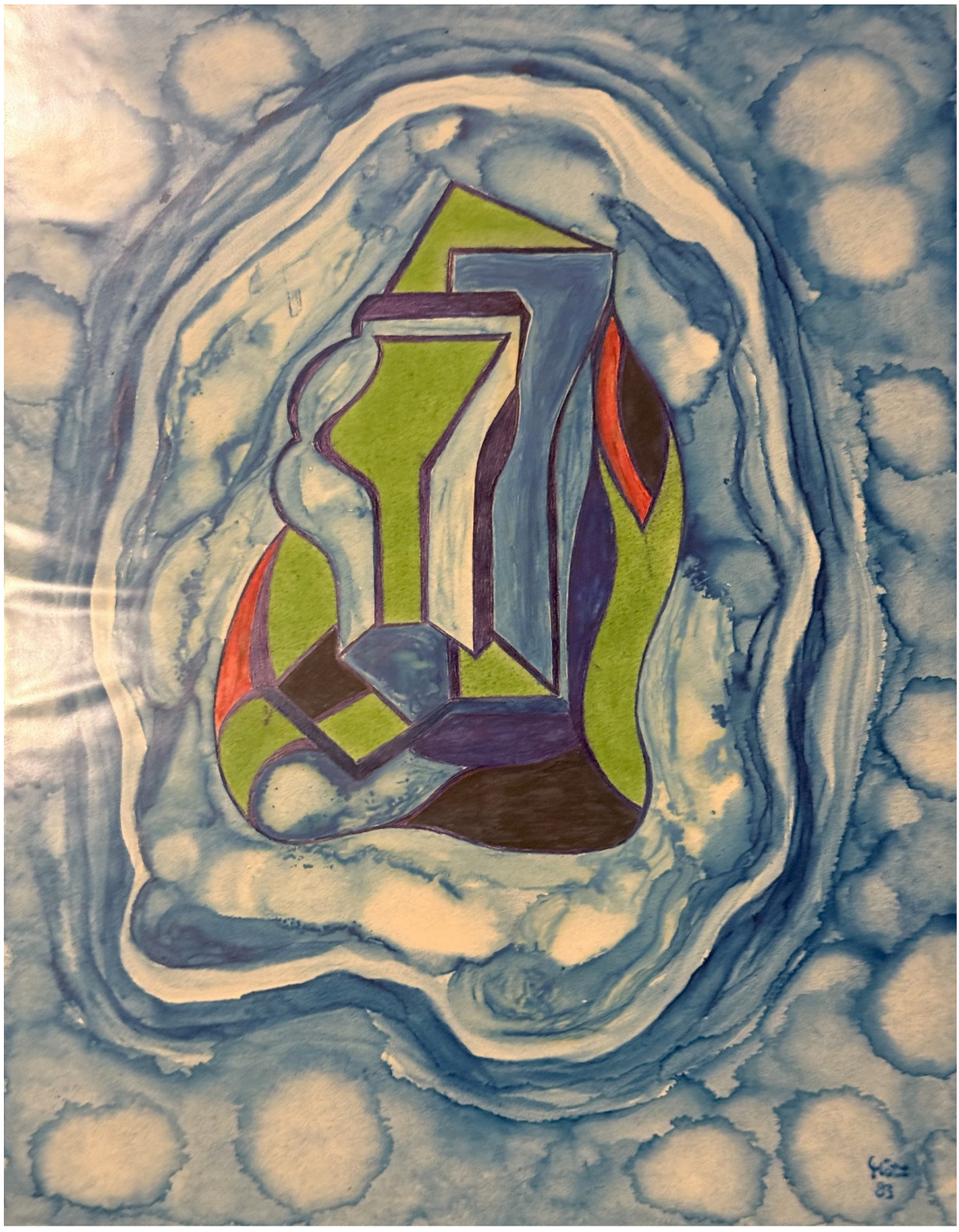


Ineinandergreifende Farben *

Interlocking colour

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G88

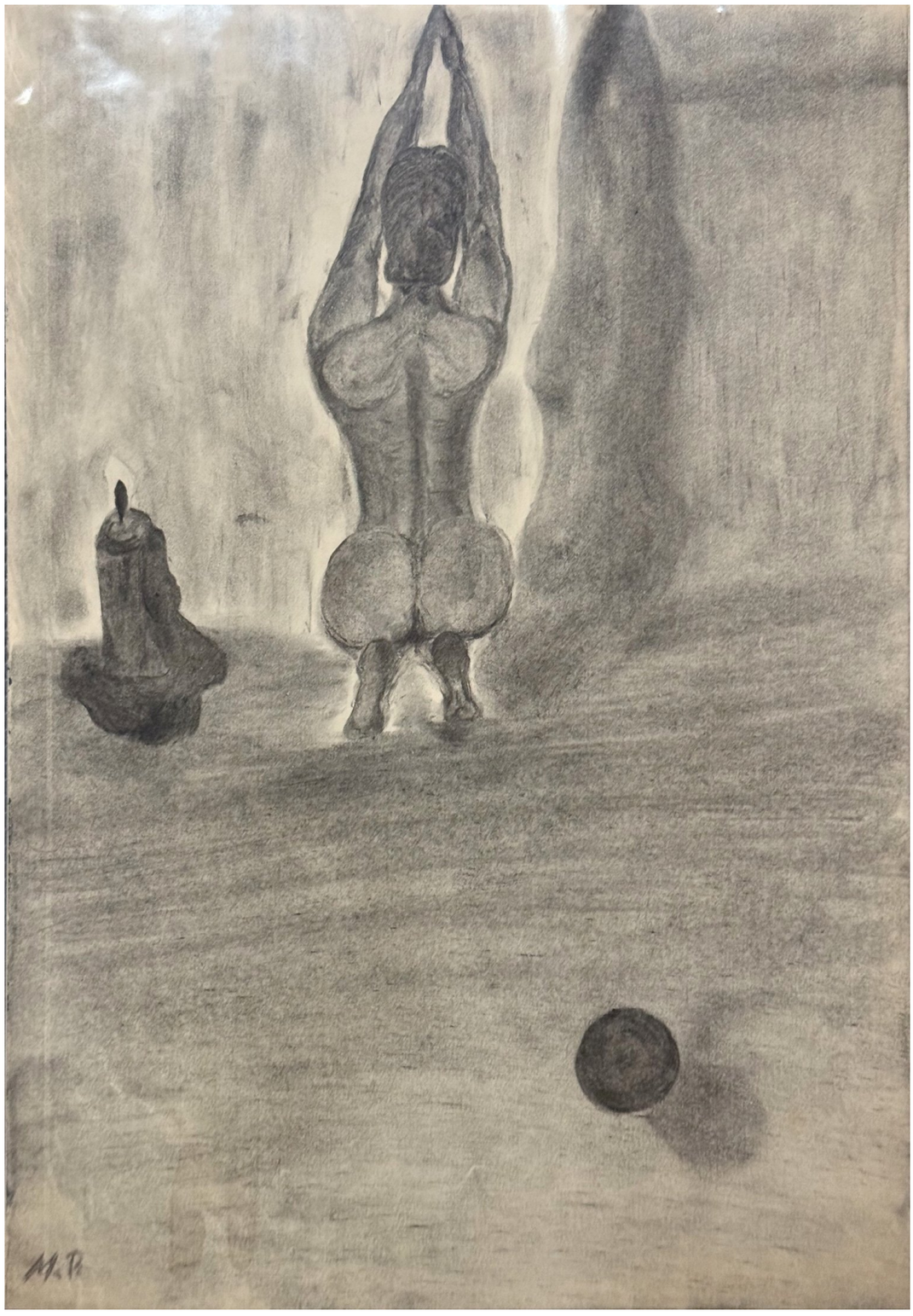


In einer blauen Einfassung *

Inside a blue surround

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G93

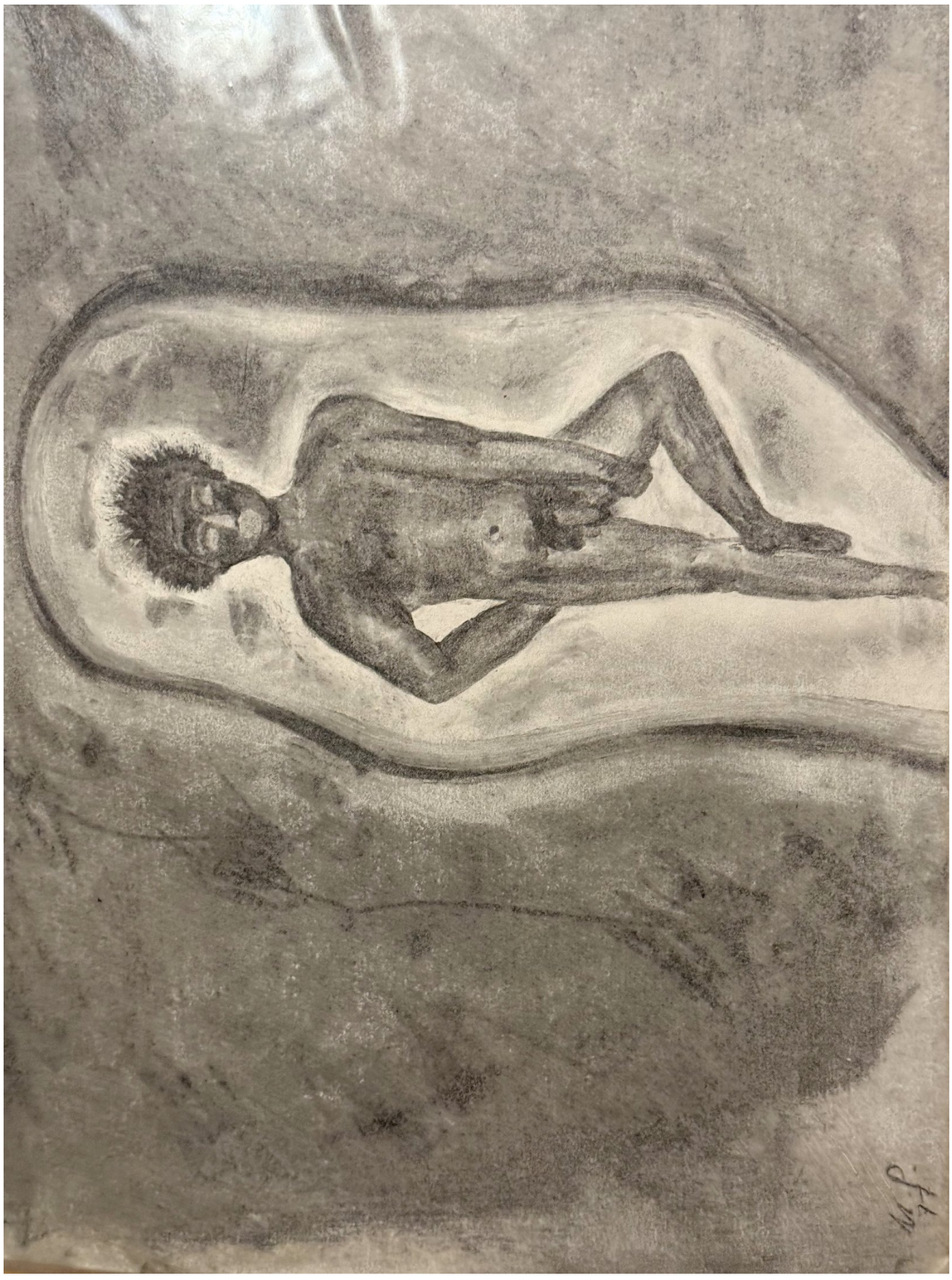


Eine ferne Gestalt *

A distant presence

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G97



Ein Körper in einer Mulde *

A body in a hollow

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G101





Eine Figur aus einer Linie *

A figure in one line

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G87

Ein dicht gefüllter Umriss *

A crowded outline

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G89



Ein roter Flügel *

A red wing

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G90



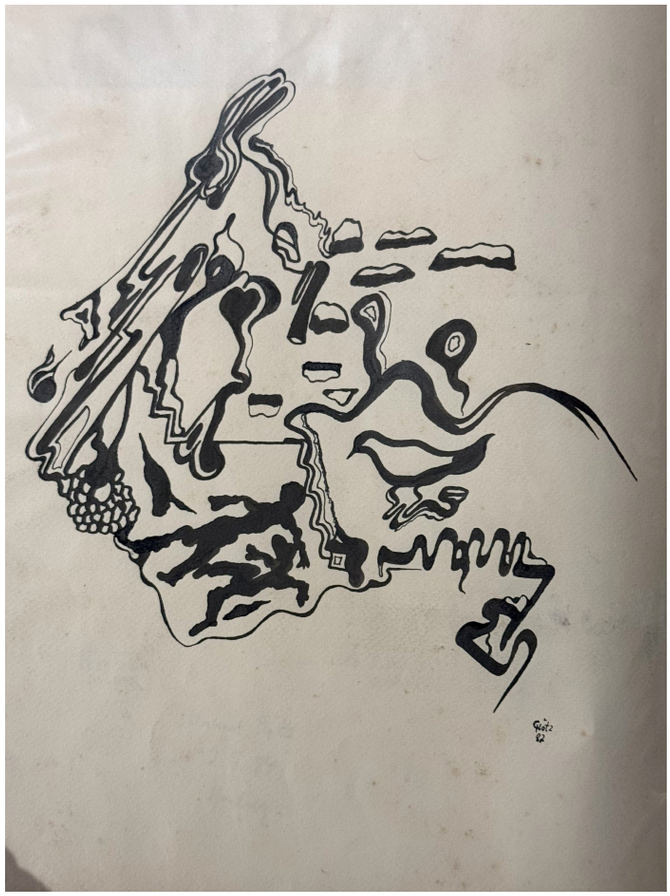
Eine nach innen gefaltete Figur *

A figure folded inward

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G91





Ein geneigtes Gleichgewicht *

A tilted balance

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

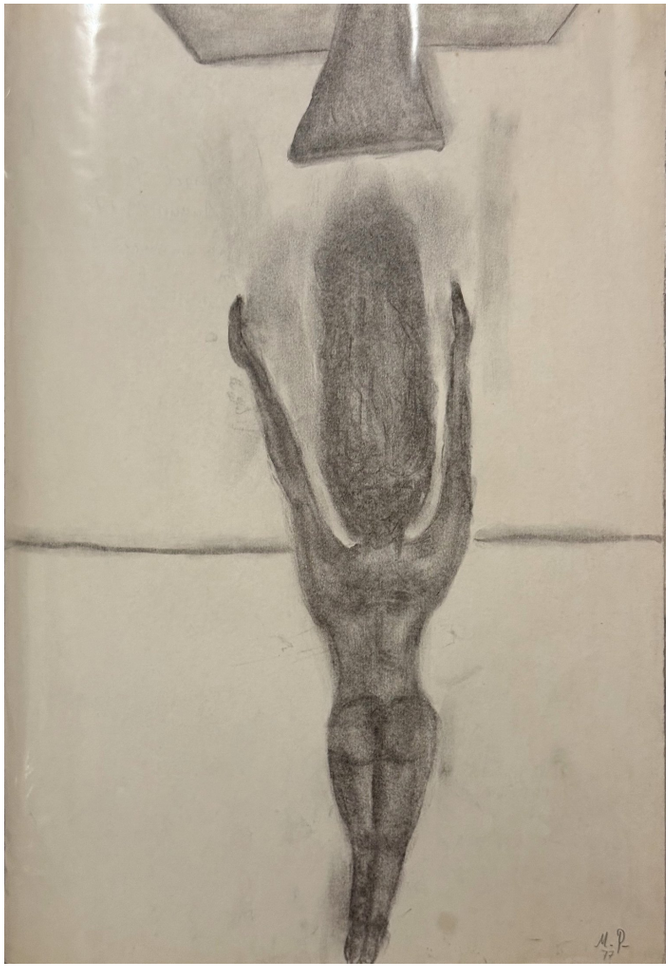
G95

Schwarze Fragmente *

Black fragments

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G96

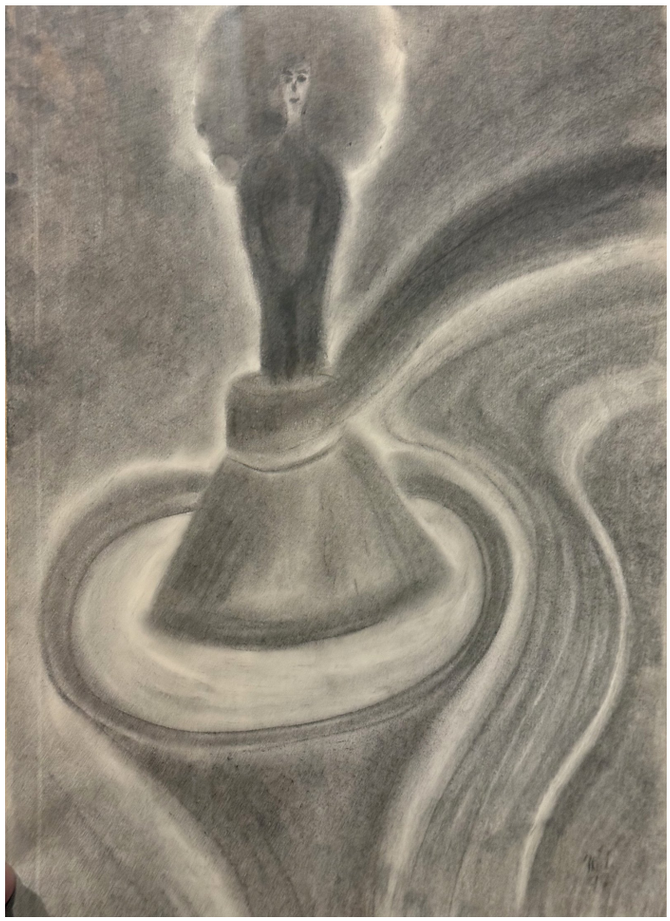


Eine schwebende Form *

A suspended form

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G98



Ringe um eine Figur *

Rings around a figure

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G99



Durch das Blau *

Across the blue

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G105

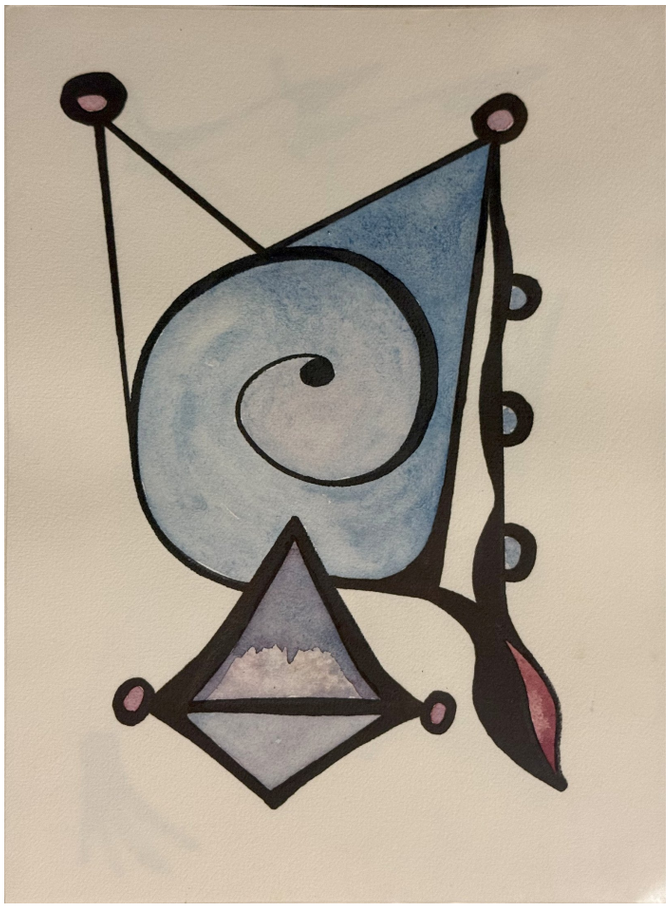


Schleifen um eine Mitte *

Loops around a centre

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G108



Eine gehaltene Spirale *

A spiral held in place

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G114



Zwei Formen im Gespräch *

Two shapes in conversation

Arbeit auf Papier / Work on paper · undatiert / undated

G120

Fotografie

Photography

Beobachtung, Begegnung und Experiment.

Observation, encounter and experiment.

DE

Michael Plötz lernte das Fotografieren als Beruf. In diesen Aufnahmen begegnet uns ein Blick auf Menschen und die Räume, in denen sie sich bewegen: Straßen, Treppen, Plätze, Durchgänge. Licht und Schatten ordnen eine Situation, ein unerwartetes Detail verändert ihre Wirkung.

Daneben stehen fotografische Experimente und Montagen. Sie erinnern daran, dass Fotografie nicht nur aufzeichnet, sondern auch ein Bild herstellen und verfremden kann.

Die Bezeichnung Public Photography dient hier als Bereichsname für die eigenständigen fotografischen Arbeiten. Sie bedeutet keine Freigabe als gemeinfreies Material.

Persönliche Aufnahmen von Michael und seinem Sohn Daniel sind im biografischen Teil getrennt ausgewiesen. Genaue Aufnahmeorte und Daten werden dort nicht ergänzt, wo sie unbekannt sind.

EN

Michael Plötz trained as a professional photographer. These pictures reveal an eye for people and the spaces they inhabit: streets, steps, squares and passageways. Light and shadow organise a situation; an unexpected detail can change its effect.

Photographic experiments and montages appear alongside these observations. They remind us that photography can construct and transform an image as well as record one.

Public Photography is used here as a category name for the independent photographic works. It does not designate material in the public domain.

Personal photographs of Michael and his son Daniel are identified separately in the biographical section. Precise locations and dates are not supplied where they remain unknown.



Jenseits der Tür *

Across the doorway

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G73



Über das Pflaster *

Across the cobbles

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G75



Zwischen den Ständen *

Among the stalls

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G77



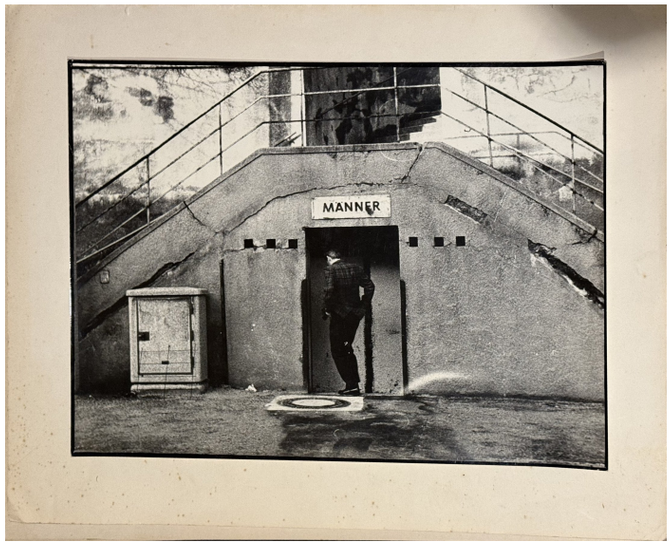
Früchte vor dem Himmel *

Fruit against the sky

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G137





Der Tisch an der Ecke *

The corner table

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G74

Unter der Treppe *

Beneath the stairs

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G76

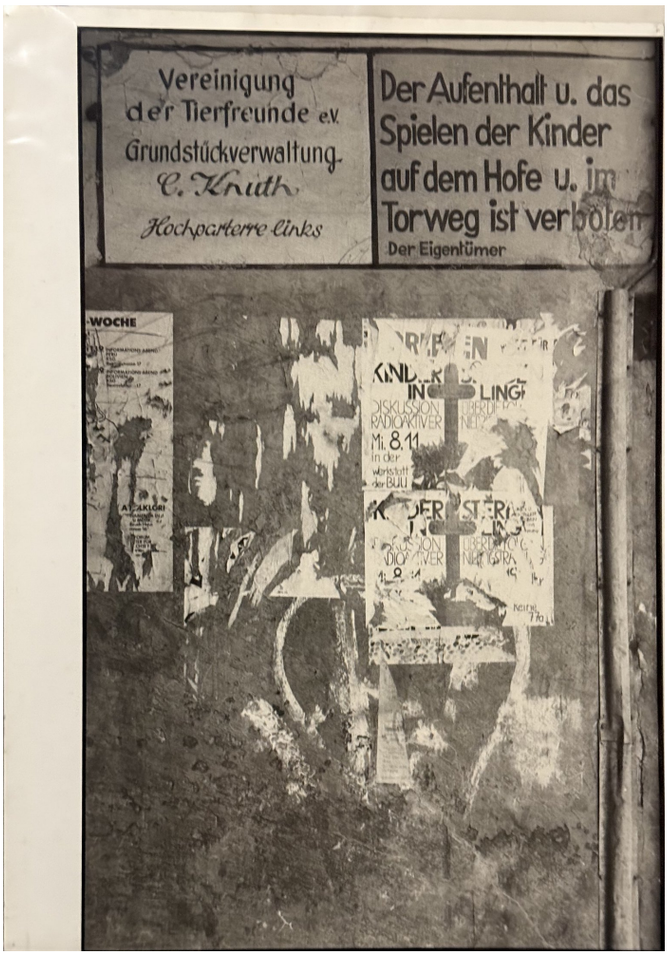


Zwischen Schatten und Tageslicht *

Between shadow and daylight

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G129

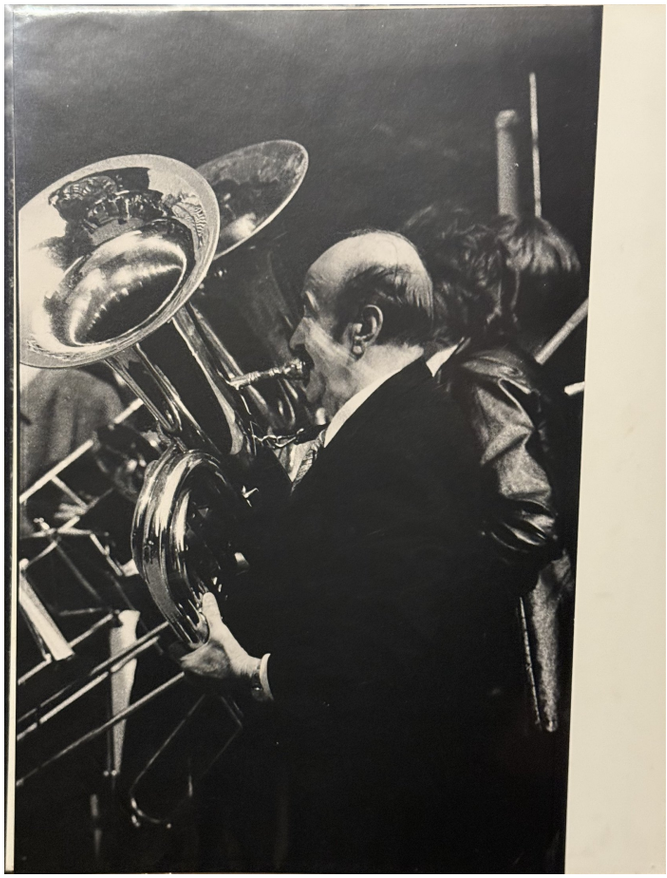


Die Wand als Blatt *

The wall as a page

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G130



Blech und Schatten *

Brass and shadow

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G134



Dem Licht entgegen *

Towards the light

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G136



Das zusammengesetzte Porträt *

The portrait assembled

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G124



Kreise im dunklen Feld *

Circles in a dark field

Fotografie / Photography · undatiert / undated

G126

Digitale Arbeiten

Digital works

Andere Werkzeuge. Derselbe Eigensinn.

Different tools. The same independent spirit.



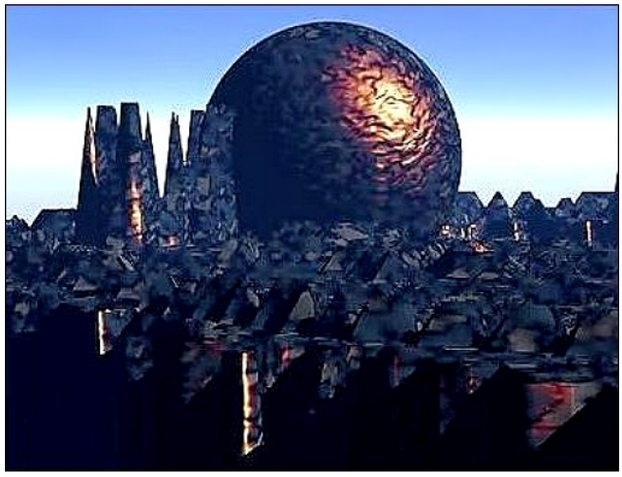
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Insel im Ungefähren *

An Island in the Indefinite

Eine Insel gibt dem Blick Halt, doch um sie herum beginnt alles zu schweben. Wasser, Kugeln und schmale Stege bilden einen Raum ohne verlässlichen Maßstab. Hier begegnet die räumliche Erfindung seiner Malerei den Möglichkeiten des Computers.

An island gives the eye a foothold, yet everything around it begins to float. Water, spheres and narrow supports form a space without a reliable scale. The spatial invention of his painting meets the possibilities of the computer.



Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Das Gewicht der Glut *

The Weight of Embers

Eine dunkle Kugel erhebt sich über scharfkantigem Gelände. Ihr rissiges Leuchten steht gegen die kühle Weite des Himmels. Was wie eine ferne Welt erscheint, gewinnt durch den Gegensatz von Oberfläche und Licht eine beinahe körperliche Nähe.

A dark sphere rises above sharply edged terrain. Its fractured glow stands against the cool expanse of the sky. What appears to be a distant world acquires an almost physical closeness through the contrast between surface and light.



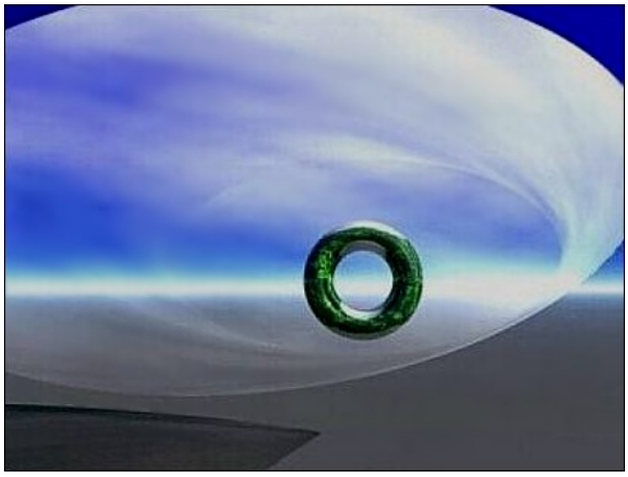
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Vier stille Umlaufbahnen *

Four Quiet Orbits

Vier Kugeln halten Abstand voneinander und scheinen doch einem gemeinsamen Rhythmus zu folgen. Die helle Horizontlinie teilt das Bild in Tiefe und Spiegelung. Eine einfache Wiederholung genügt, um zwischen Ruhe und Erwartung einen eigenen Klang entstehen zu lassen.

Four spheres keep their distance, yet seem to follow a shared rhythm. A bright horizon divides the image into depth and reflection. A simple repetition is enough to suggest a resonance suspended between stillness and anticipation.



Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Ein Durchgang ohne Wand *

A Passage Without a Wall

Der Ring öffnet einen Durchblick, obwohl er nichts zu verschließen scheint. Hinter ihm falten sich graue Flächen zu einer Landschaft, die sich keiner vertrauten Perspektive fügt. Die Öffnung wird zur Frage danach, was vor und was hinter dem Bild liegt.

The ring opens a view, although it seems to enclose nothing. Behind it, grey planes fold into a landscape that resists familiar perspective. The opening becomes a question about what lies before the image and what might lie beyond it.



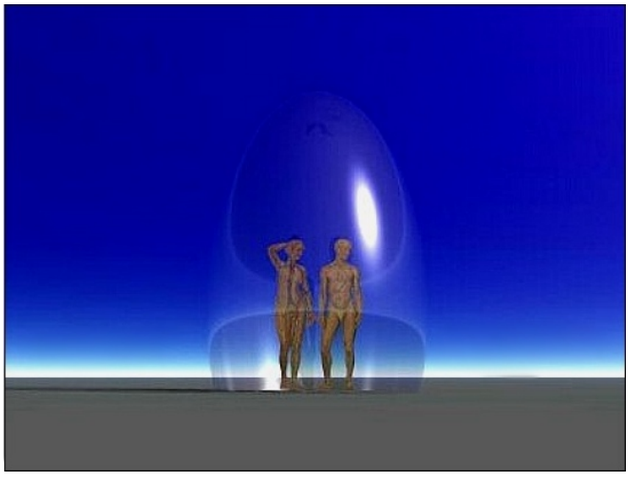
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Saat einer anderen Welt *

Seed of Another World

Eine menschliche Gestalt liegt am vorderen Bildrand, während sich dahinter ein goldgelbes, geripptes Gebilde erhebt. Der Körper gibt der künstlichen Landschaft einen Maßstab, den das übergroße Samenkorn sofort wieder verschiebt. Beobachtung und Erfindung begegnen sich in einem Raum, der wie ein Tagtraum wirkt.

A reclining human figure occupies the foreground, while a golden, ribbed form rises beyond it. The body gives the artificial landscape a scale that the oversized seed immediately unsettles. Observation and invention meet in a space that has the quality of a daydream.



Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Nähe aus durchsichtigem Stoff *

Closeness in Transparent Matter

Eine gläserne Hülle umschließt zwei Gestalten in einer weiten blauen Umgebung. Zwischen durchsichtigem Gefäß und körperlicher Präsenz entsteht ein stilles Gegenüber. Wie in Michaels gemalten Räumen bleibt offen, welche Welt die Figuren bewohnen und wo ihre Grenze verläuft.

A glass-like enclosure surrounds two figures in a vast blue setting. A quiet encounter emerges between the transparent vessel and the physical presence within it. As in Michael's painted spaces, the world these figures inhabit and the position of its boundaries remain open questions.



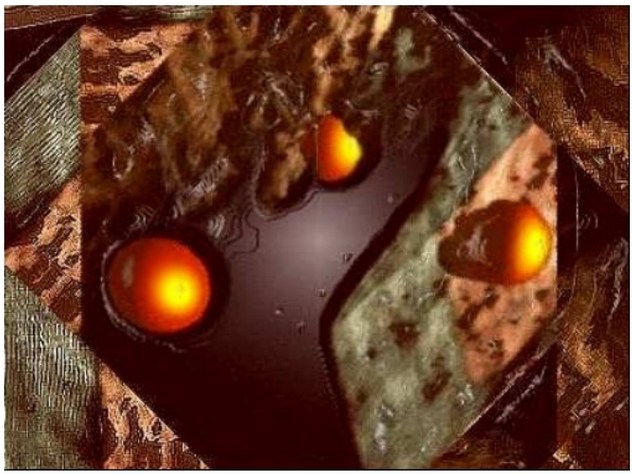
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Das Gegenüber im Gold *

A Counterpart in Gold

Goldene Figuren und dunkle Doppel erscheinen auf einer spiegelnden Fläche. Nähe entsteht hier weniger durch eine Geste als durch Wiederholung und Abstand. Der virtuelle Raum macht aus der Figur ein wechselndes Verhältnis zwischen Körper, Licht und Spiegelbild.

Golden figures and dark doubles appear on a reflective surface. Closeness emerges less through gesture than through repetition and distance. The virtual space turns the figure into a shifting relationship between body, light and reflection.



Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Das Gedächtnis der Materie *

The Memory of Matter

Rostfarbene Flächen umgeben eine Reihe leuchtender Kugeln. Schräge Ebenen, Risse und Schatten lassen das Digitale wie gealtertes Material erscheinen. Die Konstruktion bleibt sichtbar, aber ihre Oberfläche erzählt bereits von einer Zeit, die dieser Raum nie erlebt hat.

Rust-coloured planes surround a row of glowing spheres. Sloping surfaces, cracks and shadows make the digital appear like weathered matter. The construction remains visible, while its surface suggests a passage of time this space has never experienced.



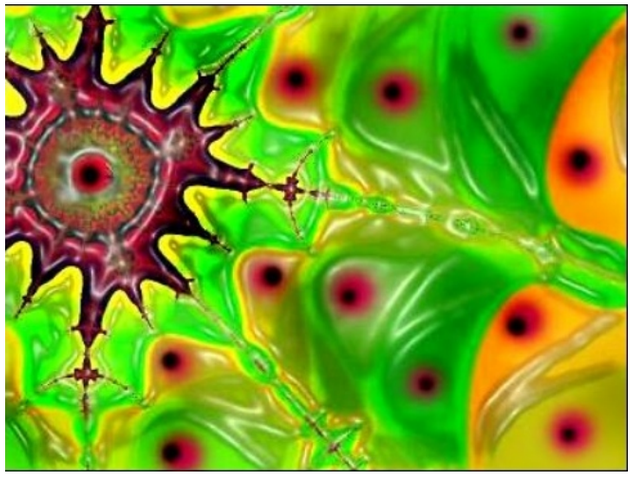
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Resonanz im Dunkeln *

Resonance in the Dark

Rote Bahnen laufen durch den dunklen Raum und enden in kleinen gelben Lichtern. Feine Linien halten die weichen Bewegungen in Spannung. Das Bild lässt an einen Impuls denken, der sich fortsetzt, verzweigt und an seinen Rändern zu leuchten beginnt.

Red bands pass through a dark space and end in small yellow lights. Fine lines hold their soft movements in tension. The image suggests an impulse that continues, branches out and begins to glow at its edges.



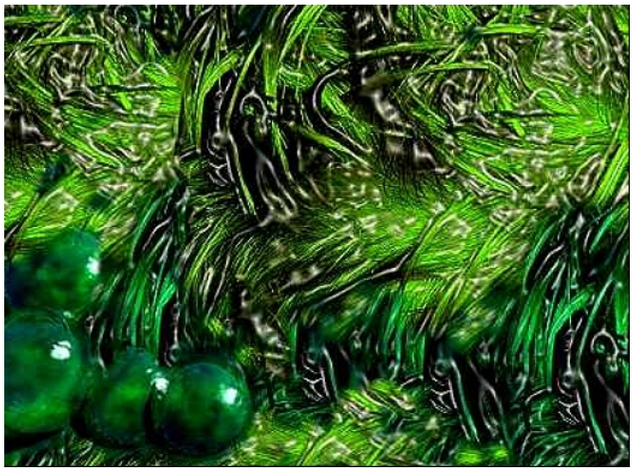
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Wo die Farbe Wurzeln schlägt *

Where Colour Takes Root

Grün verzweigt sich zwischen roten und violetten Zentren. Spitzen und Rundungen wechseln so dicht aufeinander, dass Fläche und organische Form kaum zu trennen sind. Das Wachstum, das in vielen gemalten Bildwelten anklingt, wird hier zu einem digitalen Farbgeflecht.

Green branches between red and violet centres. Points and curves follow one another so closely that surface and organic form become difficult to separate. The sense of growth found in many of his painted worlds becomes a digital mesh of colour.



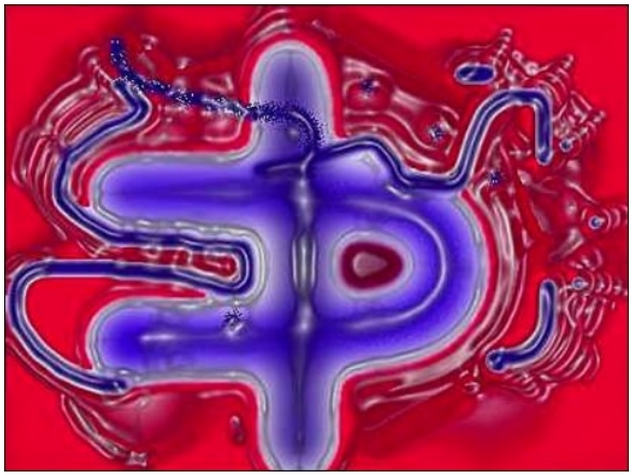
Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Die geheime Schrift des Grünen *

The Secret Script of Green

Dunkle Zeichen schieben sich durch ein leuchtendes grünes Gefüge. Manche wirken wie kleine Bauteile, andere wie bewegliche Organismen. Zwischen ihnen bleibt der Blick unterwegs: ein dichtes Feld, in dem Ordnung und Verwandlung dieselbe Sprache zu sprechen scheinen.

Dark signs push through a luminous green structure. Some resemble small components, others mobile organisms. The eye keeps travelling between them: a dense field in which order and transformation seem to speak the same language.



Computergrafik / Computer graphic · undatiert / undated

Eine Maschine zum Träumen *

A Machine for Dreaming

Blaue und violette Bahnen verschlingen sich in einem roten Feld. Die Form erinnert an einen Schaltkreis und entzieht sich zugleich jeder technischen Funktion. Ein Werkzeug des Rechnens wird zum Mittel einer Bildwelt, die ihrer eigenen Logik folgt.

Blue and violet channels entwine in a red field. The form recalls a circuit while resisting any technical function. A tool for calculation becomes a means of creating an image that follows a logic of its own.

05

Musik

Music

Bilder, die im Hören entstehen.

Images taking shape through listening.

DE

„Bilder, die über die Ohren wieder im Kopf desjenigen entstehen, der sie hört.“

Michael Plötz beschrieb seine Musik mit einem Bild des inneren Sehens. Der Satz verbindet das Hören mit einer Tätigkeit, die auch seine Malerei und seine digitalen Arbeiten prägt: Räume entstehen, ohne einen bestimmten Ort abbilden zu müssen.

Über rund vier Jahrzehnte arbeitete er an Musik: mit analogen Synthesizern, Effektgeräten und Mehrspurrekordern, mit Amiga und Atari, später mit PC, Cubase und weiteren Programmen. Immer neue Werkzeuge erweiterten die Möglichkeiten. Die Aufnahmen stehen hier als eigenständiges Kapitel neben den Bildern.

Erhalten sind 33 eigenständige Stücke in sieben Werkgruppen mit insgesamt rund zwei Stunden und sieben Minuten Spielzeit. Die folgende Übersicht bewahrt die überlieferten Gruppen- und Stücktitel.

EN

“Images reaching the listener’s mind through sound.”

Michael Plötz described his music through an image of inner vision. The sentence, translated here from the German, connects listening with a process also present in his paintings and digital works: spaces emerge without depicting a specific place.

His music developed over roughly four decades, using analogue synthesizers, effects units and multitrack recorders, Amiga and Atari computers, and later PCs, Cubase and other software. New tools continued to extend the possibilities. The recordings appear here as an independent chapter alongside the images.

Thirty-three distinct pieces survive in seven collections, with a combined playing time of approximately two hours and seven minutes. The following overview retains the recorded collection and track titles.

KOMPOSITION UND PRODUKTION / COMPOSITION AND PRODUCTION

Michael Plötz

Annex - seven pieces

01 walkin	4:55
02 crime	1:54
03 daytrip	5:48
04 railroad	4:23
05 highlands	5:15
06 visit you	2:50
07 take two	4:34

Kopf Tanz

01 Kopf Tanz	19:52

Four Seasons

01 Spring	1:59
02 summer	4:52
03 fall	5:30
04 winter	2:22

KOMPOSITION UND PRODUKTION / COMPOSITION AND PRODUCTION

Michael Plötz

tweezers and stones

01 believ it or not	1:27
02 rainy days	2:26
03 greetings to Nikolaev	1:45
04 short scene	1:16
05 believ it	0:55
06 night ride	2:10

past days

01 alors à la mer	2:21
02 station to station	4:16
03 tries it	2:27
04 movie	2:13
05 the end	1:33

different kinds to exist in caves

01 the first one	3:49
02 the second	7:34
03 the third	4:16
04 the fourth	4:09
05 the fifth	1:15
06 the sixth	4:35

lost your face

01 rhythm of time	1:52
02 remember	5:54
03 restless	2:00
04 lost your face	4:25

M.P.

„Gebt mir die Chance, ich selbst zu sein.“

“Give me the chance to be myself.”

Aus einem undatierten, mit M.P. signierten Gedicht. Englische Übersetzung.

From an undated poem signed M.P. English translation.

1954-2022

Vita

Michael Plötz war Fotograf, Maler und ein Künstler, der neue Ausdrucksformen suchte. Sein Werk verbindet genaue Beobachtung mit einer Vorstellungskraft, die sich nicht auf die sichtbare Wirklichkeit beschränkt.

Geboren am 30. Dezember 1954 in Halle/Saale, kam er 1960 mit seiner Familie nach Hamburg. Eine Ausbildung zum Fotografen bei Axel Springer in den 1970er Jahren legte den Grundstein seiner künstlerischen Arbeit. Porträt, Komposition und die Arbeit in der Dunkelkammer prägten seinen Blick.

In seinen Zwanzigern wandte er sich der Malerei zu. Moderne abstrakte Kunst und der Surrealismus gaben Anregungen für einen eigenen Stil. Öl wurde sein bevorzugtes Medium; anfangs malte er häufig auf grundierten Holzplatten und Fundstücken. Sein Interesse galt zugleich der Gestaltung von Gegenständen: In einem eigenen Trödelladen restaurierte und verkaufte er unter anderem Designklassiker aus Jugendstil und Bauhaus-Zeit.

Seit den frühen 1980er Jahren bezog er Computer in seine künstlerische Arbeit ein. Auf seinen ersten Computer, einen C64, folgten ein AMIGA und Synthesizer, später PCs. Digitale Bildbearbeitung und selbst produzierte Musik erweiterten seine Arbeit mit Kamera, Leinwand, Stift und Pinsel. In seiner Selbstauskunft berichtete er außerdem von eigenen Ausstellungen in Hamburg. 1985 eröffnete er ein Atelier, in dem er seine Werke zeigte. Nach einigen Jahren im Münchner Umland kehrte er 1992 nach Hamburg zurück und lebte in Finkenwerder.

Michael Plötz starb am 16. März 2022. Sein Nachlass umfasst Hunderte von Arbeiten. Sie zeigen eine eigenständige Bildwelt zwischen Körper und Konstruktion, Beobachtung und Verwandlung.

1954-2022

Biography

Michael Plötz was a photographer, painter and an artist in search of new forms of expression. His work combines close observation with an imagination that extends beyond visible reality.

Born on 30 December 1954 in Halle/Saale, he moved with his family to Hamburg in 1960. Training as a photographer at Axel Springer in the 1970s laid the foundations of his artistic practice. Portraiture, composition and work in the darkroom shaped his eye.

In his twenties, he turned to painting. Modern abstract art and Surrealism offered starting points for a style of his own. Oil became his preferred medium; early supports often included primed wooden panels and found materials. His interest also extended to designed objects: in his second-hand shop, he restored and sold design classics, including pieces from the Art Nouveau and Bauhaus periods.

From the early 1980s, he brought computers into his artistic work. His first computer, a C64, was followed by an AMIGA and synthesizers, and later by PCs. Digital image processing and self-produced music extended his work with camera, canvas, pen and brush. In his autobiographical account, he also described holding his own exhibitions in Hamburg. In 1985, he opened a studio where he showed his work. After several years near Munich, he returned to Hamburg in 1992 and settled in Finkenwerder.

Michael Plötz died on 16 March 2022. His estate contains hundreds of works, revealing a distinctive visual world between body and construction, observation and transformation.

LEBENSSTATIONEN / TIMELINE

1954

Am 30. Dezember in Halle/Saale geboren.

Born on 30 December in Halle/Saale.

1960

Umzug mit der Familie nach Hamburg.

Moved to Hamburg with his family.

1970er

Ausbildung zum Fotografen bei Axel Springer; in seinen Zwanzigern Hinwendung zur Malerei.

Trained as a photographer at Axel Springer; turned to painting in his twenties.

1980er

Computer werden Teil der künstlerischen Arbeit.

Computers became part of his artistic practice.

1985

Eröffnung eines Ateliers.

Opened a studio.

1988

Umzug in einen Münchner Vorort.

Moved to the outskirts of Munich.

1992

Rückkehr nach Hamburg, Leben in Finkenwerder.

Returned to Hamburg and lived in Finkenwerder.

2020

Skizzen entstehen teils noch bis in dieses Jahr.

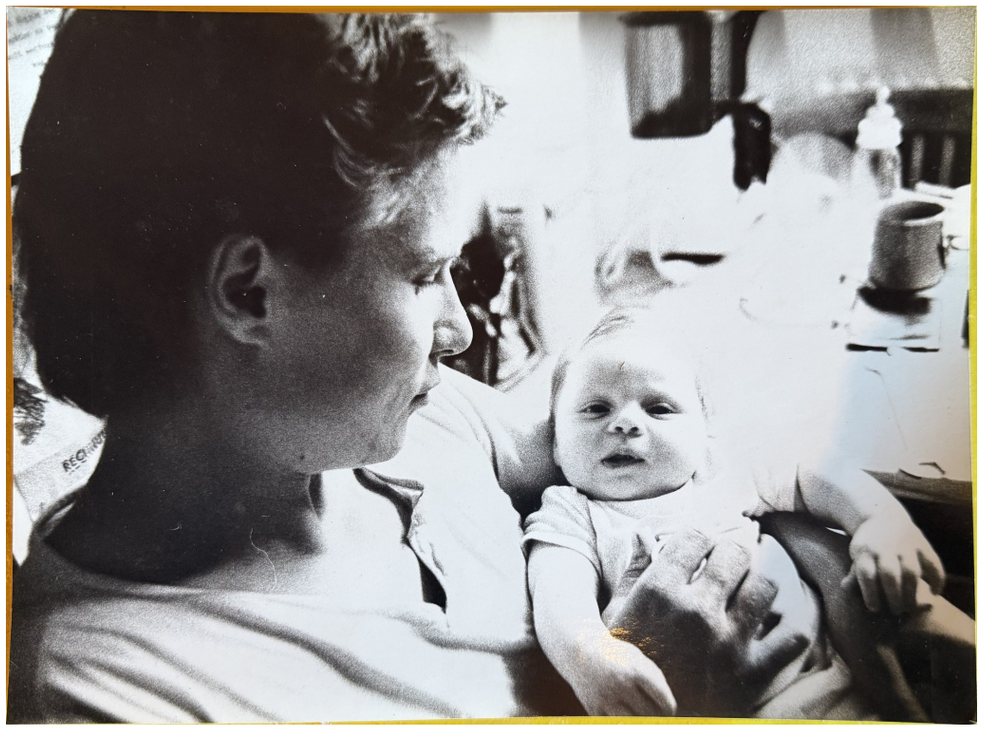
Some sketches continued to be made up to this year.

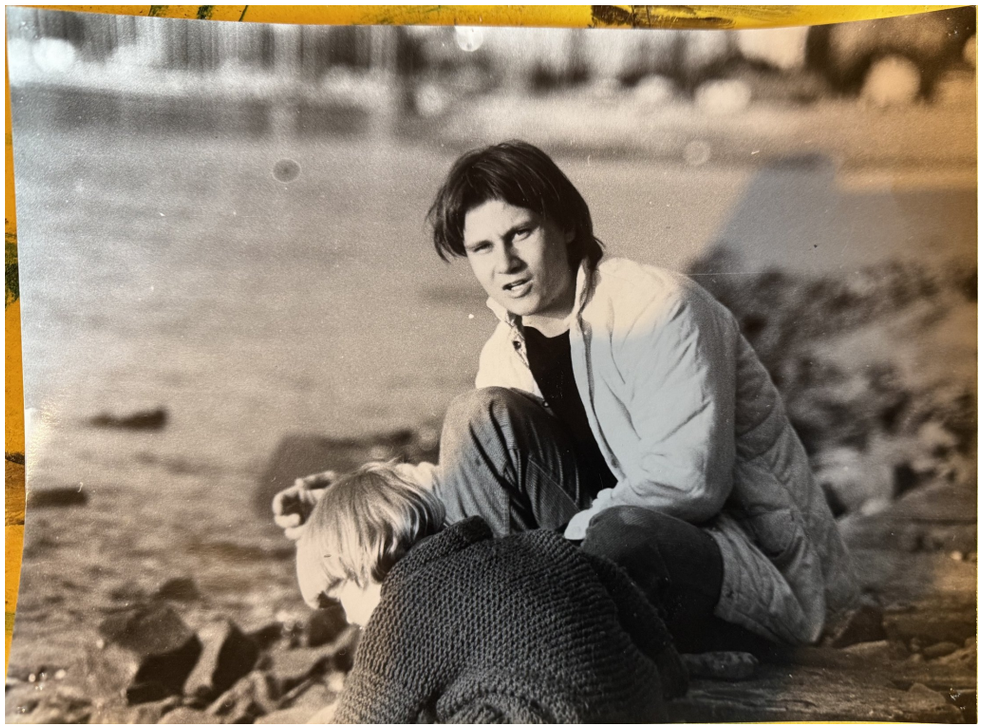
2022

Am 16. März verstorben.

Died on 16 March.

MICHAEL UND DANIEL / MICHAEL AND DANIEL





Michael Plötz mit seinem Sohn Daniel Plötz. Familienarchiv; Fotograf und Datierung nicht bekannt.

Michael Plötz with his son Daniel Plötz. Family archive; photographer and date unknown.

BILDVERZEICHNIS

Illustrated inventory

138 Positionen aus dem fotografisch erfassten Bestand

138 entries from the photographed collection

63 Ölbilder · 50 Arbeiten auf Papier · 25 Fotografien

63 oil paintings · 50 works on paper · 25 photographs

G-Nummern dienen der Identifikation innerhalb dieser Ausgabe.

G numbers identify entries within this edition.

Mit * markierte Titel sind heutige redaktionelle Bildbezeichnungen. Sie sind keine überlieferten Werktitel.

Titles marked * are contemporary editorial descriptions, not recorded artist titles.

Bei den übrigen Titeln folgen die Angaben den Familieninformationen und überlieferten Werkverzeichnissen. Englische Fassungen können Übersetzungen sein.

Other titles follow family information and surviving work records. English versions may be translations.

Fehlende Jahresangaben bleiben offen. „Undatiert“ bezeichnet einen fehlenden Nachweis, nicht eine zeitliche Einordnung.

Missing dates remain open. Undated records an absence of evidence, not an attribution to a period.

Die zwölf digitalen Arbeiten sind auf den Seiten 66-71 vollständig abgebildet.

All twelve digital works are reproduced on pages 66-71.

BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G01 Irgendwo - Nirgendwo

Somewhere - Nowhere

Öl / Oil · 1987



G02 green

Öl / Oil · 1989



G03 Grüne Stille

Green Silence

Öl / Oil · 2005



G04 Das Gesicht

The Face

Öl / Oil · 1983



G05 V8

Öl / Oil · 1987



G06 Leben zwischen Tag und Nacht

Life between day and night

Öl / Oil · 1983



G07 Die Gedanken stehen im Raum

The thoughts hang in the air

Öl / Oil · 1981



G08 Alles ist natürlich

All is natural

Öl / Oil · 1982



G09 Traumstück

A real stunner

Öl / Oil · 1981



G10 Sinngefüge

Structural framework of meaning

Öl / Oil · 1983



G11 Alles im Fluß

Everything flows

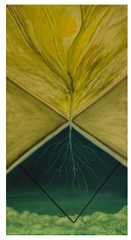
Öl / Oil · 1985



G12 Die Frau im Paradies

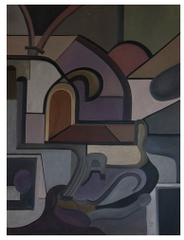
The Woman in Paradise

Öl / Oil · 1981



G13 Tarot

ÖI / Oil · 1991



G14 Verplante Welt

A World Full of Plans

ÖI / Oil · 1983



G15 Ende der Menschheit

The End of Humanity

ÖI / Oil · 1981



G16 Form und Licht

Form and Light

ÖI / Oil · 1983



G17 Lauf der Dinge

The way things are

ÖI / Oil · 1982



G18 Blaue Liebe

Blue Love

ÖI / Oil · o. J. / n.d.



G19 Der Sprung nach unten

The leap downwards

ÖI / Oil · 1982



G20 Surreales Spectakel

A surreal spectacle

ÖI / Oil · 1983



G21 Bitte fliegen Sie nicht ohne Hut

Please do not fly without a hat

ÖI / Oil · 1982



G22 Der Strahl

The Beam

ÖI / Oil · 1983



G23 Yellow

ÖI / Oil · 1981



G24 Die Verdrängung

The Displacement

ÖI / Oil · 1981

BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G25 Die Tempel der Hoffnung

The Temples of Hope

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G26 Kurze Ewigkeit

A Brief Eternity

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G27 Ebbe und Flut

High and low tide

Öl / Oil · 1982



G28 Bioform

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G29 Noname

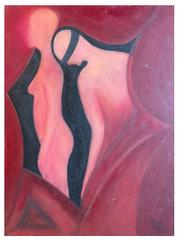
Öl / Oil · 1984



G30 Vernichtung des Menschen durch den Menschen

The destruction of humankind by humankind

Öl / Oil · 1981



G31 Lost your face

Öl / Oil · 2002



G32 Hades

Öl / Oil · 1996



G33 Let it grow

Öl / Oil · 2002



G34 Anatomie abgebrochener Hörner

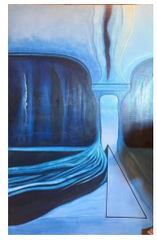
The anatomy of broken horns

Öl / Oil · 1982



G35 Z1

Öl / Oil · 1983



G36 Die Hoffnung

Hope

Öl / Oil · o. J. / n.d.

BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G37 three little Planets

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G38 V2

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G39 Blaue Silhouetten *

Blue silhouettes

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G41 Formen zur Nacht *

Nightward forms

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G42 Ein Irrtum

An Error

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G44 Eine umfasste Öffnung *

An opening held

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G45 Sweetheart

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G46 Wer wird denn da rot werden?

Who Is Blushing?

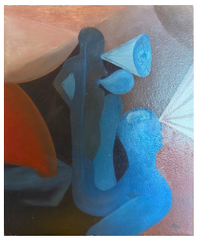
Öl / Oil · o. J. / n.d.



G47 Eine gemalte Schwelle *

A painted threshold

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G48 Haltet Ausschau

Keep a Lookout

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G52 Verlust

Loss

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G53 Die Freiheit an sich

Freedom Itself

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G54 Ende des Winterschlafs

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G55 Tendenz steigend

On the Rise

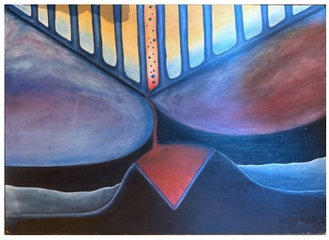
Öl / Oil · o. J. / n.d.



G56 Eng beieinander

Close Together

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G57 Anfang und Ende

Beginning and End

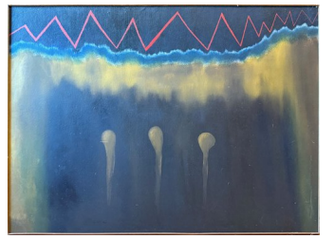
Öl / Oil · o. J. / n.d.



G58 Der Blick nach draußen

The View Outside

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G62 Spannungsfeld

Field of Tension

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G63 Rote Einfassung *

Red enclosure

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G64 Last think

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G65 Ende vom Anfang

End of the Beginning

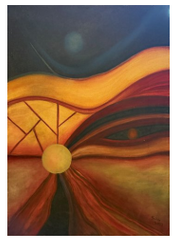
Öl / Oil · o. J. / n.d.



G66 Teil des Ganzen

Part of the Whole

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G68 it´s a day dream, be happy !

it's a day dream, be happy !

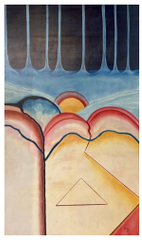
Öl / Oil · o. J. / n.d.



G69 V7

Öl / Oil · o. J. / n.d.

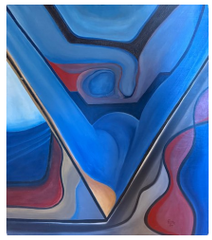
BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G70 Dreizehn Jahre zuvor

Thirteen Years Earlier

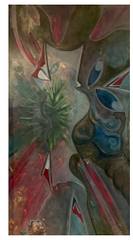
Öl / Oil · o. J. / n.d.



G71 Zeitlos

Timeless

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G72 Ein dichter grüner Durchgang *

A dense green passage

Öl / Oil · o. J. / n.d.



G43 Gefaltete Spuren *

Folded traces

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G59 Zwei Konturen *

Two contours

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G60 Eine Linie nimmt Gestalt an *

A line takes shape

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G61 Auge und Echo *

Eye and echo

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G67 Fragmente auf Papier *

Fragments on paper

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G80 Blau gegen Rot *

Blue against red

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G81 Raum um eine Linie *

Room around a line

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G82 Eine rote Unterbrechung *

A red interruption

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G83 Farbe, die sich ausbreitet *

Colour that spreads

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G84 Über einer kleinen Welt *

Above a small world

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G85 Gelbe Zwischenräume *

Yellow intervals

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G86 Eine dunkle Schleife *

A dark curl

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G87 Eine Figur aus einer Linie *

A figure in one line

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G88 Ineinandergreifende Farben *

Interlocking colour

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G89 Ein dicht gefüllter Umriss *

A crowded outline

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G90 Ein roter Flügel *

A red wing

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G91 Eine nach innen gefaltete Figur *

A figure folded inward

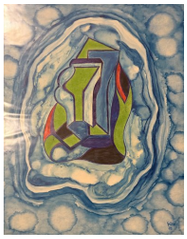
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G92 Kantiger Flug *

Angular flight

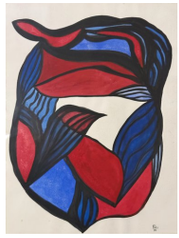
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G93 In einer blauen Einfassung *

Inside a blue surround

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G94 Rote Faltungen, blaue Linien *

Red folds, blue lines

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G95 Ein geneigtes Gleichgewicht *

A tilted balance

Papier / Paper · o. J. / n.d.

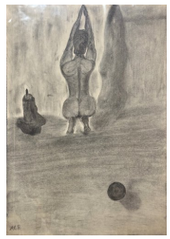
BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G96 Schwarze Fragmente *

Black fragments

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G97 Eine ferne Gestalt *

A distant presence

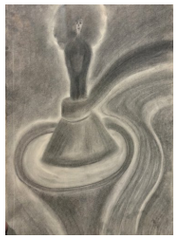
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G98 Eine schwebende Form *

A suspended form

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G99 Ringe um eine Figur *

Rings around a figure

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G100 Am Beckenrand *

At the pool edge

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G101 Ein Körper in einer Mulde *

A body in a hollow

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G102 Blaue Erfindungen *

Blue inventions

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G103 Eine warme Strömung *

A warm current

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G104 Eine Figur auf kleiner Bühne *

A figure on a small stage

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G105 Durch das Blau *

Across the blue

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G106 Ebenen und Kurven *

Planes and curves

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G107 Eine Wendung in Orange *

An orange turn

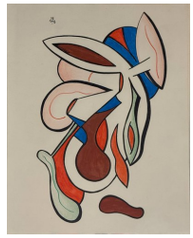
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G108 Schleifen um eine Mitte *

Loops around a centre

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G109 Farbe in den Faltungen *

Colour in the folds

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G110 Ein offenes Gerüst *

An open framework

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G111 Ein grüner Blick *

A green glance

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G112 Eine kleine Konstellation *

A small constellation

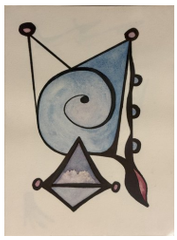
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G113 Eine helle Silhouette *

A pale silhouette

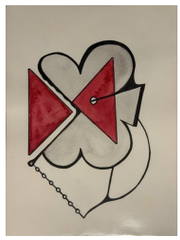
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G114 Eine gehaltene Spirale *

A spiral held in place

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G115 Eine rote Kreuzung *

A red crossing

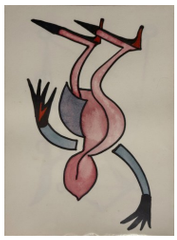
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G116 Kreise und eine driftende Kontur *

Circles and a drifting edge

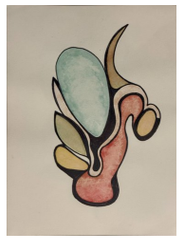
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G117 Eine Figur in Bewegung *

A figure in motion

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G118 Eine ruhige Gruppe *

A quiet cluster

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G119 Verzweigungen in einer Form *

Branches within a form

Papier / Paper · o. J. / n.d.

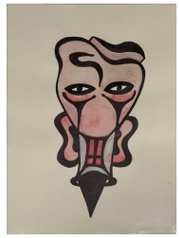
BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G120 Zwei Formen im Gespräch *

Two shapes in conversation

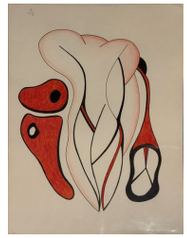
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G121 Ein Gesicht zwischen Linien *

A face held by lines

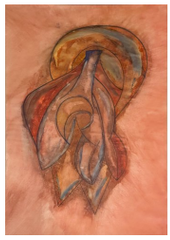
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G122 Drei helle Blätter *

Three pale leaves

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G123 Eine Einfassung in Erdtönen *

An earthy enclosure

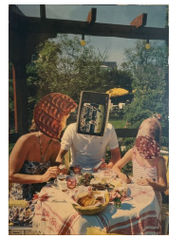
Papier / Paper · o. J. / n.d.



G125 Eine kleine Farbinsel *

A small island of colour

Papier / Paper · o. J. / n.d.



G40 Ein Bild in der Gesellschaft *

A picture within the gathering

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G49 Ein naher Austausch *

A close exchange

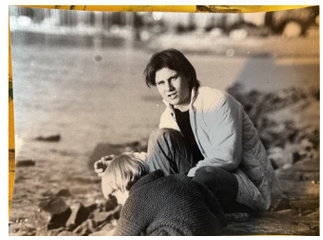
Familienarchiv / Family archive · o. J. / n.d.



G50 Ein Nachmittag im Zimmer *

An afternoon indoors

Familienarchiv / Family archive · o. J. / n.d.



G51 Am Wasser *

At the water's edge

Familienarchiv / Family archive · o. J. / n.d.



G73 Jenseits der Tür *

Across the doorway

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G74 Der Tisch an der Ecke *

The corner table

Foto / Photo · o. J. / n.d.

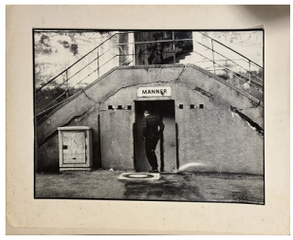


G75 Über das Pflaster *

Across the cobbles

Foto / Photo · o. J. / n.d.

BILDVERZEICHNIS / ILLUSTRATED INVENTORY



G76 Unter der Treppe *

Beneath the stairs

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G77 Zwischen den Ständen *

Among the stalls

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G78 Durch die Gräser *

Through the grasses

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G79 Zwischen geparkten Autos *

Among parked cars

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G124 Das zusammengesetzte Porträt *

The portrait assembled

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G126 Kreise im dunklen Feld *

Circles in a dark field

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G127 Im Oval *

Inside the oval

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G128 Eine freigelegte Fassade *

An exposed facade

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G129 Zwischen Schatten und Tageslicht *

Between shadow and daylight

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G130 Die Wand als Blatt *

The wall as a page

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G131 Eine Pause neben den Fahrrädern *

A pause beside the bicycles

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G132 Die Straßenecke *

The street corner

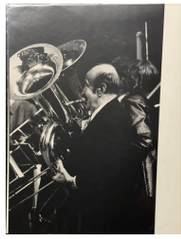
Foto / Photo · o. J. / n.d.



G133 Hände im vollen Raum *

Hands in a crowded room

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G134 Blech und Schatten *

Brass and shadow

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G135 Die ansteigende Straße *

The rising street

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G136 Dem Licht entgegen *

Towards the light

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G137 Früchte vor dem Himmel *

Fruit against the sky

Foto / Photo · o. J. / n.d.



G138 Zwei Fenster in einer verwitterten Wand *

Two windows in a worn wall

Foto / Photo · o. J. / n.d.

ZUR AUSGABE / ABOUT THIS EDITION

Michael Plötz: Zwischen Realität und Imagination. Eine Auswahl aus dem Nachlass. Private Katalogausgabe, 2026.

Konzept und Bildauswahl folgen dem von der Familie bewahrten und fotografisch erfassten Bestand. Die Werkangaben beruhen auf Familieninformationen und überlieferten Verzeichnissen. Die einführenden Texte und Bildbetrachtungen sind heutige redaktionelle Texte, keine Künstlerzitate.

Die Reproduktionen zeigen die vorhandenen Aufnahmen der Werke. Spiegelungen, Alterung und fotografische Bedingungen können sichtbar bleiben. Digitale Arbeiten werden in ihrer überlieferten, teils niedrigen Auflösung gezeigt. Ansichten aus dem historischen Internetatelier sind ohne dessen äußere Präsentationsränder abgebildet.

Historische Maßangaben folgen der vorhandenen Reihenfolge; Höhe und Breite sind nicht einheitlich ausgewiesen. Die Abbildungen sind nicht maßstabsgetreu. Unbekannte Techniken, Daten und Fotografen bleiben unbenannt.

Rechte an Werken, Fotografien und Texten bleiben vorbehalten. Eine gesonderte CC-BY-NC-ND-Freigabe betrifft ausschließlich die Musik: Namensnennung Michael Plötz, keine kommerzielle Nutzung, keine Weitergabe bearbeiteter Fassungen. Eine Lizenzversion ist nicht angegeben.

Kontakt zum Nachlass: Daniel Plötz. Instagram: @m_ploetz_art.

Gestaltete Lese- und Heimausdruckfassung ohne Beschnittmarken oder besondere Druckvorstufen-Einstellungen.

Michael Plötz: Between Reality and Imagination. Selected works from the estate. Private catalogue edition, 2026.

The concept and selection draw on the collection preserved and photographed by the family. Work information follows family records and surviving catalogues. Introductory essays and readings of individual images are contemporary editorial texts, not quotations from the artist.

Reproductions retain the available photographs of the works. Reflections, ageing and photographic conditions may remain visible. Digital works are shown at their surviving, sometimes limited resolution. Views from the historical online studio exclude its external presentation margins.

Recorded dimensions retain their source order; height and width are not consistently identified. Reproductions are not to scale. Unknown materials, dates and photographers remain unspecified.

Rights in artworks, photographs and texts are reserved. A separate CC BY-NC-ND permission applies only to the music: attribution to Michael Plötz, noncommercial use and no distribution of adapted versions. A licence version has not been specified.

Estate contact: Daniel Plötz. Instagram: @m_ploetz_art.

Designed reading and home-printing edition without crop marks or special prepress settings.



Alles im Fluß

Everything flows

Ölmalerei / Oil painting · 1985

100 × 40 cm · überlieferte Maße / recorded dimensions

G11

M.P.

Michael Plötz

1954-2022

Aus dem Nachlass / From the estate

Instagram @m_ploetz_art

2026